

# الشيوعية عندما تتصادق

بقلم

دكتور محمد طلعت الإبراشي



دار المعارف



**الشيوعية عندما تتصادق**



الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج ٢٠٠٤ ع .

## إهداء

إلى كل إنسان على هذه المعمورة يريد حياة حرة شريفة  
قوامها الإخاء والتعاون والسلام لخير البشرية جمعاء أهدي كتابي  
هذا كي يعايش الشيوعية بواقعها المرير كما عايشتها عن قرب ، لا  
عن مجرد ما كتب عنها ، وليتعرف على أساليب الشيوعية البغيضة  
وكيف تنفذ بها إلى ضحاياها من الشعوب ،



## شكر وامتنان

أتقدم بالشكر الخالص لكل من عبر عن أحاسيسه الحقيقية وأفصح عما يحول بخاطره ، أو أمدنى بمعلومات - سواء عن طريق المجادلة أو التصرف اللاإرادي من أفراد الشعب الكويتي - ساعدتني على الإلمام الحقيقي بخفايا الشيوعية وأرزاؤها ، كما أنني أعترف بالجميل لكل من شجعني على كتابة هذا الكتيب بما أراح نفسي وأزاح كابوساً كان جاثماً ومهيماً على صدري وحدي ، وكى يتعرف الملايين من البشر على حقيقة الشيوعية ، وكيف تنفذ إلى الشعوب ليأخذوا الحيلة منها ومن أعوانها وعملائها ، ويحاربونها بكل ما هو مستطاع . . .

وأخيراً وليس آخراً . . أود أن أسجل امتناني وتقديري البالغ لأفراد أسرتي ، وقد آثروا البقاء معي دفعاً لإتمام رسالتي الموفد من أجلها متحملين مشاق جمة ما بين ظروف عاتية وبين مشاركة وجدانية من شعب كتبت عليه الذلة والمسكنة !





## تقديم

بالرغم من أن «كارل ماركس» (١٨١٨ - ١٨٨٣) قد ولد في ألمانيا فإنه عاش معظم سنوات حياته بإنجلترا ، وهناك ومع بداية الثورة الصناعية شاهد الظلم والاستبداد الذى حاق بالطبقة العاملة ومدى استغلال الرأسمالية الصناعية لهم . . ولربما كان هذا هو العامل الأساسى الذى دفعه إلى وضع نظريته عن «المادية الجدلية» فيما ناقشه وأصدره فى «البيان الشيوعى» مطالباً بضرورة تغيير نظم المجتمعات البشرية بحيث تصير للطبقة العاملة السيطرة على الحكومات وعلى الموارد الزراعية والصناعية بها . . ولكى يتحقق هذا التغيير فقد دعا «ماركس» إلى ضرورة اتحاد الطبقات العاملة فى جميع الدول بما يؤدى إلى قيام ثورة عمالية . .

وكانت البلشفية السوفيتية ، بقيادة «نيكولاي لينين» (١٨٧٠ - ١٩٢٤) وهو محام من الطبقة البرجوازية ، أول ما ثبتت هذه النظرية ، فبمجرد إطلاحتها لروسيا القيصرية بقيام ثورة عام ١٩١٧ أسس «لينين» أول حكومة شيوعية فى

العالم ، وهى « اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية » ونقل الملكية الزراعية إلى الفلاحين ، فى حين صودرت جميع إمكانيات وموارد البلاد الأخرى كافة إلى السلطة الحاكمة ، والتي لم تتألف سوى من حفنة أفراد ممن قادوا معه الثورة وانتخبوه قائداً للبلاد .

وقد اتسم النظام الشيوعى منذ قيامه بدكتاتورية الحكم فى الداخل وبالسعى لفرض سطوته ونشر مبادئه خارج البلاد ، ولربما قد ساعد على ذلك اتساع رقعة الاتحاد السوفيتى ( ٢٢ مليون كيلو متر مربع ) حيث تمتد من شرق أوروبا إلى شمال آسيا بالإضافة إلى تعداده الضخم من السكان وتنوع أجناسهم من الصقالبة إلى المنغول . . ويتضح ذلك جلياً فى التهام الاتحاد السوفيتى لثلاث من دويلات البلطيق قبل قيام الحرب العالمية الثانية ، وبانتهاء الحرب كان أكثر من نصف قارة أوروبا فى شرقها داخل دائرة نفوذه يبرز تحت ويلات الشيوعية ، وذلك عن طريق تواطؤ الأحزاب الشيوعية بهذه البلاد معه ضد حكوماتهم ، حيث عمل الاتحاد السوفيتى على تدعيمهم وتقوية نفوذهم خلال سنوات الحرب وقبلها .

والحقيقة أن أكثر من ٥٠ ٪ من سكان العالم الآن يَخْتَنِقُونَ بدخان الشيوعية الحائق ، ومع كل فلا يزال السوفيت مستمرين فى سياسة التوسع فى فرض نفوذهم وسيطرتهم على دول العالم أينما سنحت الفرصة وأينما نجحت مخططاتهم . .

ولقد عشت الشيوعية عن قرب بإحدى البلاد التى وقعت فريسة فى مخالب الاتحاد السوفيتى ألا وهى كوبا « لؤلؤة جزر الهند الغربية » كما كانت تسمى دائماً ، ولقد كانت فرصة نادرة كى أدخل إلى هذا البلد المعزول وأعيش به

عامين كاملين كخبير بالأمم المتحدة ، حيث إنه يعيش وراء ستار حديدي لا يدخل إليه أو يخرج منه أحد . . يؤمه فقط رجال السلك الدبلوماسي ولا يعتبرون في نظر السلطة الحاكمة هناك سوى جواسيس لبلادهم حتى ولو كانوا من البلاد الشيوعية الأخرى ! فالقيود عليهم لذلك كثيرة بما لا يدع لديهم فرصة الاحتكاك بالأهالي للتعرف بعمق على ظروفهم وأحوال معيشتهم ، والغريب أن السياحة بكوبا غير مسموح بها رغم أنها كانت تمثل ركناً أساسياً من الدخل القومي الكوبي . . ومع كل فالسائح القادم لأي بلد غالباً ما تكون إقامته لفترة وجيزة وفي انعزال عن المجتمع تقريباً ، لا يهتم سوى بالاستمتاع والمشاهدة ، بل تعتمد مثل هذه البلاد إلى إعطائه صورة منمقة وزائفة لا تمثل الواقع الحقيقي .

لقد عشت الشيوعية بعد ٨ سنوات من عمرها بكوبا ورأيت فيها من الحياة الغريبة ، ما لا يمكن أن يتصورها إنسان لأخيه الإنسان في أي عصر وتحت أي حكم . . فلقد قام « فيدل كاسترو » بثورته « الاشتراكية » للإطاحة بالحكم الدكتاتوري للرئيس « باتستا » ولإيقاظ الشعب الكوبي من الظلم والفساد الذي ساد البلاد ، فجاء بالشيوعية ليضيف أفانين شتى من الظلم ، بل ليسلب الدهماء الحياة نفسها ، فهرب من هرب ، وهاجر من هاجر ، وقد كانوا يحكم « باتستا » راضين عائشين .

فلقد رأيت بناظري في النظام الشيوعي كل صنوف الموبقات بما لا تتسع لها المعاجم والموسوعات ، رأيت فيه دكتاتورية الحكم ، الإلحاد ، الجوع ، العرى ، انتهاك الحرمات ، امتحان كرامة الإنسان ، إلغاء الفكر والعقل ، كبت الحريات ، السخرة ، الإرهاب ، وهذا قليل من كثير . . قليل مما سينقلك إليه هذا الكتيب لتعيش مسرح الحياة الحقيقية والأمثلة الحية لموبقات الشيوعية في

أحد البلاد التي تصادقت هي والاتحاد السوفيتي : وباويل من يتصادق هو وقادته ! فسرعان ما يقع في جبالهم وأذرع أنخطبوطهم لُتَمَتَّص دماؤه ويصبح جثة هامدة لا حراك فيها . . إن هدف الشيوعية في نهايته استنزاف خيرات الشعوب واستعباد أفرادها لمصلحة حفنة قليلة تربعت على عرش الكرملين لتنفض سمومها في البشر ولتحسّف كالحية الرقطاء إرهاباً وإذعاناً لها . . كلماتهم جوفاء يكثرون من الزيف ويطنون بالأوهام . . ألا في سبيل المجد . . أحزموا البطون ! وهل ينفع المجد من أشقى على الموت ؟

د . محمد طلعت الإبراشي

أستاذ بالمركز القومي للبحوث

## أحلام اليقظة

. . . وطئت أقدامنا أرض المطار . . . مطار « هافانا » ، وكانت الساعة -  
حسباً تشير ساعتنا - الرابعة صباحاً . . . ولكم كانت سعادتنا أن نجد في استقبالنا  
جمعاً من الزملاء والخبراء ، يتقدمهم « مدير المشروع » الذى سأتعاون فيه . .  
وكان طبيعياً أن توجه قرينتى إليهم عبارات الشئ والشكر على هذه الحفاوة التى  
تندر أن تحدث فى تلك الساعة المبكرة من الصباح . . . وكما كانت دهشتنا بالغة  
عندما علمنا أن الساعة لم تتجاوز بعد الحادية عشرة من المساء ، فقد رحنا فى  
ثبات عميق عبر الأطلنطى ، ولهذا لم نفطن إلى الفارق الزمنى بين غرب أوروبا  
ونصف الكرة الغربى . . . ومع كل فقد كانت لحظة إنسانية لطيفة ، تلك التى  
بعثت فينا أملاً كبيراً فى تلك الحياة المرتقبة على أرض المجهول ، فعلى الأقل زمالة  
أو صداقة قوامها الحب والتقدير فى بقعة من العالم لا نعلم عنها غير القليل ،  
والقليل جداً ، لا نعلم عنها سوى بعض المشكلات الطفيفة التى قد تصادف  
خبراء الأمم المتحدة فى كثير من البلاد النامية . . . كان المطار « الدولى » خاوياً

يسبح في هدوء مستفيض لا يتطلق من أرجائه سوى أزيز إحدى الطائرات ،  
ولا ينبعث من جنباته سوى بعض الأضواء الخافتة . . رأيت مدير المشروع يتقدم  
نحو قرينتي ليقدم إليها لفافة ، وعندئذ علّق أحد المستقبلين ، وقد أطلق ضحكة  
عريضة ، مبيناً أنها لأعظم هدية لقادم إلى هذا البلد ، فهي لفافة تضم عدداً من  
الشمعات ! . وقد كان هذا أول نذير لما ستقاسيه من متاعب ، ألا وهو انقطاع  
التيار الكهربائي بمسكنتا المرتقب . . وعندئذ تجهمت وجوهنا وتبدلت أسارير  
الفرحة والابتسامة بآس ووجوم منقطع النظير ، ورحنا نسير ونحن نجر أقدامنا  
وتعثر في الخطى أتبادل أنا وقرينتي نظرات الحيرة والدهشة ، وكأننا قد قررنا  
العودة إلى بلادنا ، فلا مجال لمجاهة مصير بضاروته ولا داع للخوض في غياهب  
المجهول . .

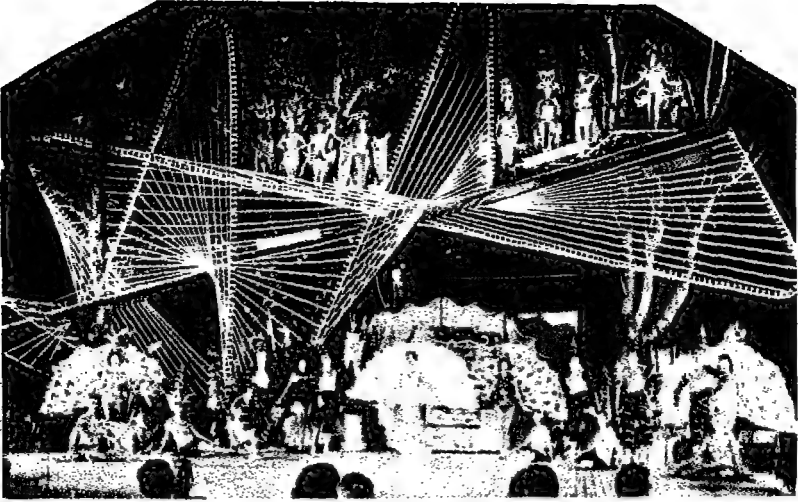
وهنا توقفنا لتقلنا سيارة « المشروع » إلى المسكن وسرعان ما استعدنا أنفاسنا  
ودبت الحياة مرة أخرى في أجسادنا عندما تأكدنا من البيت بمسكن خاص لا  
يشاركنا فيه أحد فإني أعلم مسبقاً مدى صعوبة الحصول على مسكن بهذا البلد ،  
بل امتحالته أحياناً . . وراحت السيارة تشق العنان بالطرقات في ظلام دامس  
لا يتطرق إلى آذاننا فيه سوى حفيف أشجار متكاثفة تلاطم أغصانها وأوراقها  
رياح ضارية ذات زججة عالية لم نعود على سماعها من قبل ، كل الأرجاء من  
حولنا خالية وكأنها تنذر بشيء غامض يدور رجاها بتلك العاصمة التي كانت  
ذات يوم « شسعاء » يلتقي فيها رجال الأعمال والمؤلفون والشعراء ومشاهير  
الممثلين أمثال « هامنجواي » ، « أوناسيس » و« كلارك جيبيل » وغيرهم . .  
ويؤمها السائحون والأثرياء من كل حذب وصوب يستمتعون بأعظم بقاع العالم  
سحراً وجمالاً ، تلك الجزيرة التي تنساب شلالاتها بين قمم جبال « السيراميسرا »

بما يعلوها من أشجار النخيل وجوز الهند . . وأودية خصبة تتخللها كهوف كلسية  
تنتشر بمدخلها « الأجاكاتو » و« عش الغراب » . . وتظلها غابات قد  
تعانقت أشجارها وتباينت أحيائها ، فمن زقزقة الطيور نهاراً إلى درر الحشرات  
« الوضأة » ليلاً . . حداثق خلافة وساتين فيحاء تنتشر في جنباتها كل صنوف  
الفاكهة والزهور . . اللبالي الصاخبة والفنادق الفخمة ذات الشهرة العالمية مثل  
« براديو » و « الناسيونال » و« لاس أمريكاز » فإنها تسحرك بمجالها وثراتها  
الفريد ، وتنقلك إلى أجواء أمريكا اللاتينية وما تتميز به من الرقصات الخالدة  
والحية . . السمبا ، الرمبا ، تشاتشاتشا ، وموسيقى الطرب والمرح ، تصدح  
وتنسب مع نسبات الليل العليل بما يشنف الآذان ويعد للقلوب نضارتها  
ولالألباب راحتها ( انظر الشكل رقم ١ ) .

وتطل الحمامات الخاصة على البحر الكاريبي بمياهه الرقاقة الصافية ، ذات  
التدرج الطبقى بكل ألوانه الزاهية ، وبأحيائه المائية النادرة ، ولعل رحلة صيد  
في عبابه قد تأخذك إلى عالم غير عالمنا وإلى حياة غير التي نألفها . . بلاجات  
وشواطئ تكسوها خضرة يانعة وتمتد بين جزوع أشجارها أراجيح أو شبك النوم  
المعروفة هناك بـ « الآماكاز » تستطيع استرخاء وتأملاً في ملكوت السموات  
والأرض وعظمة الخالق . . « سانتا ماريا » ، « صلا دو » ، « براديو »  
و« باراكوا » ( انظر شكل رقم ٢ ) أسماء يسيل لها لعب المصطاف ويرن صداها  
ليلاً أرجاء الدنيا جميعاً شغفاً واجتذاباً لرؤيتها والتمتع بمباهجها .

وقد تأخذك قدامك إلى مناطق « صوروا » ( شكل رقم ٣ ) ، « ترينيداد »  
( شكل رقم ٤ ) ، « جواماه » كى تنعم بأكواخ الهنود الحمر ، سكان البلاد





(شكل ١) - «نزيكاتا» ، أشهر وأرق الملاهي الليلية في العالم . . كان يسيل ذكر اسمه لعاب الأثرياء  
وياحى للتمة والصخب من كل صوب وحلب .



(شكل ٢) - شاطئ «قراديرو» ، أجمل شواطئ العالم وأشهرها ، كتمنوج للشواطئ الكوبية بما تكسوها  
من خضرة يانعة . . لقد أصبح الآن يفتقر إلى وسائل الراحة والخدمة السياحية .



(شكل ٣) - منطقة صرّوا ، مدينة كانديلاريا ، حيث سحر الطبيعة الأخاذ وشلالها الرزاق . لم  
 بعد يستمتع بها غير بعض الأجانب للقيمين بكربا وكبار رجالات الحرب الشيوعي الكون . وقد حرم  
 الكويون وسكان المصرة من رؤية أجمل مناظر العالم .



(شكل ٤) - أحد شوارع مدينة ترينيداد من أبنية القرن السادس عشر تعبيراً عن الفن الأسباني القديم . .  
ولقد اختفت صورة هذا البائع الجائل الذي كان مظهراً عاماً من مظاهر الخير والحياة الكوبية الرغدة ،  
حيث كان يحمل إلى الأهالي حيث يسكنون ما قد يحتاجون إليه يومياً من شتى ألوان الخضضر والفاكهة  
الطازجة من القرى المجاورة

الأصليين ، وببصمات التاريخ وأول استكشافات « خريستوف كولومبوس » للعالم  
الجديد .

استيقظت من أحلامي التي أخذتني إلى هذا العالم البعيد ببعض ما كان فيه  
من ماض جلال حين ريت على كنفى مدير المشروع معلناً وصولنا إلى المسكن . .  
إنه يبدو كبيراً وشاعراً ، وفي ظلمة حالكة رحنا نتحسس الطريق إلى بابه ، وما  
إن دخلناه حتى همت قرينتي بتجهيز إحدى الشمعات المهداة سائلة إياي ولاعتي  
إيدائنا بإشعالها ، ولكن كانت فرحتنا شديدة عندما ضغطت على أحد أزرار  
الإشارة لتفاجأ بالنور وقد ملأ كل ركن فيه ، ولنشاهد بريقاً متألقاً لأول مرة منذ

مغادرتنا مطار « مدريد » بإسبانيا .

وكما كنت أكثر الزملاء حظاً في العثور على مسكن منذ الليلة الأولى ، فلقد اكتشفت فيما بعد أننا كنا أكثر حظاً أيضاً بهذا المسكن الذي لم يقطع فيه التيار الكهربائي طوال العامين اللذين عشناهما هناك ، ولعل السبب أننا كنا جيراناً لأحد مكاتب الحزب الشيوعي الكوبي في هذه المنطقة « شارع ١٨ من حي ميرامار » .



### حى «ميرامار» بين الماضى والحاضر

لم أنم تلك الليلة بطبيعة الحال ، فلقد أخذت مسبقاً قسطاً كبيراً من النوم بالطائرة ، ومع بزوغ شمس الصباح وجدت نفسى تواقاً إلى رؤية ما يحيط بالمسكن ، فلقد أيقنت للوهلة الأولى أننا فى حى راقٍ ، وكما علمت فيما بعد أنه حى «ميرامار» أرقى وأجمل أحياء «هافانا» ، وما المسكن الذى نقطنه سوى قصر صغير لثرى سابق ذى حديقة لم يبق منها غير نافورة من المرمر الطبيعى وقد هجرتها المياه والحياة بلا رجعة . . ولا يسكن حى ميرامار حالياً سوى خبراء الأمم المتحدة ، وأعضاء السلك الدبلوماسى ، وكبار أعضاء الحزب الشيوعى الكوبى .

ولا يزال حى ميرامار يطوى بين جنباته أفاصيص وأفاصيص يرودها بعض الناس ترحماً وشوقاً إلى الماضى ، ولقد كانت تطرب لها نفسى عند سماعها ، بل يأخذنى الفضول كثيراً إلى التقصى عن حقائق الأمور وخفاياها ، وعندما كنت أقارن الماضى بالحاضر . . الماضى بعظمته ورونقه ، والحاضر بظلمه وكآبته

فسرعان ما تعترى الهموم ويستبد في الوجوم . . إنه لظلم الإنسان لأخيه الإنسان . .

فهذا هو أحد المواطنين « السنيور سوارز » ( ٧٠ سنة ) لم يكن بليونيراً فحسب ، بل كان أيضاً سفيراً مرموقاً لبلاده ، تنقل بين العواصم الأوربية الكبرى ، ويحيد من اللغات الحية ما لا يقل عن ٧ لغات . . لديه ثقافات واسعة ، ويهوى الكثير من الفنون والآداب . . ذهنه زاخر بالمعلومات وعقله كأنه « بوتقة » كبيرة انصهرت فيها شرذمة ضخمة من « دوائر المعرفة » ، تطرب لمجالسته وتهلع لذكائه . . يتصيد الأجانب لعله يضيف إلى معلوماته وثقافته ما قد حرمتها منها أيام الغدر والتقيصة وما قد فاته طوال سنى الذل والهوان ، فلم يعد في متناول يده - كبقية المواطنين - أية إمكانية لاقتناء كتب حديثة ذات قيمة ، أو إمكانية الاطلاع على صحف أو مجلات غير كويية ، بل محظور عليه مجرد الاستماع إلى أية إذاعات أجنبية . .

لقد كان لديه مزرعة تريد على ٥ آلاف هكتار ( أى حوالى ١٢ ألف فدان ) بها من الزراعات والمحاصيل البستانية الاستوائية ، كالموز والمانجو والأناناس واللحان ، ما يدر عليه ثراءً بئراً . . كان يمتلك ٩ قصور وما يزيد على ٣٠ سيارة فخمة من ذوات المحركين كالاولدزموبيل ، الكاديلاك ، الشيفورليه وما شابه ، وإمعاناً في التفاخر وحسب التغيير فلقد علمت منه أنه كان يقوم بتغيير لون سياراته بين العشية وضحاها وكأن الثلاثين أصبحوا ستيناً ! كان يستمتع بثلاث طائرات خاصة بالإضافة إلى اليخوت المتعددة التى كان يخرج بها لأغراض التزهة والصيد ، كان لديه أسطول بحرى يبحر عباب الأطلنطى ناقلاً أحجار المرمر الطبيعى من منجم والده بكوياكى ينحت ويشكل على هيئة تماثيل بمدينة

« روما » حيث كانت والدته الايطالية فنانة تعمل بفن النحت وتمتلك معرضاً ذائع الصيت لهذا الغرض هناك ، وتعود التماثيل لتباع إلى أثرياء كوبا ، بل إلى كل من يهتم باقتنائها من أغنياء الأمريكتين .

لقد ولّى كل هذا الثراء وأصبح حالياً صفر اليمين ، يعيش في أصغر قصوره التي أفقرت حديقته الآن ولم تعد سوى خراب تؤمها الحشرات والجردان ، لقد تركت له الدولة سيارة واحدة أصبحت هيكلاً يعلوه الصدأ ولا تجد الأنوار والكشافات إليها سيلاً . . لم يتبق بالقصر من الأثاث الفاخر والسجاد « العجمي » والنجف « الباكراه » والفايزات « السفير » والألواح الزيتية الأصلية من أعمال « فان خوخ » و « رومبراندت » و « ليوناردو دافنشي » وما شابههم سوى أقل القليل ، أو بعبارة أخرى « عينات » لما كان يفتنيه به . لقد استحوذوا على كل ما يمتلك وقرينته « السنيورة مارجوت » ( ٥٥ سنة ) من مجوهرات ، تاركين لها فقط بعض المقلدات « المزيفات » منها والتي كانت تستخدم لأغراض التمويه ضد السرقات . . ولقد علمت من سوارز أن هذه « العينات » قد حرر بها قائمة رسمية باعتبارها أمانة ! لا يتصرف في أى من مشتملاتها ولو بالإهداء إلى الغير ، بل تظل في عهده وقرينته إلى أن تلحق بأيهما المنية أيهما أبعد . . ولتعلم ، أيها القارئ العزيز ، أنه لا حقوق لإرث شرعى حتى وإن كان له أولاد ، فهذا هو التشريع العام للبلاد الآن ، أو بالأصح التشريع « الشيوعى » أينما وجد هذا النظام ! ولقد روى لى سوارز أنه كان في حاجة ملحة إلى تغيير إطارات سيارته ودهان مدخل قصره بالزيت ، ولقد قايضته الدولة في نظير تحقيق ذلك بإحدى النجفتين المتبقيتين بالقصر كله بعد الاستيلاء وتقدر قيمتها وحدها بما لا يقل عن ٢٠ ألف دولار ، فقط مثل هذه الظروف هي التي يمكنه



فيما التصرف مع الدولة بما لديه من هذه المتبقيات وبهذه الصورة من الابتزاز . .  
ولقد حرص « فيدل كاسترو » رئيس الوزراء ورئيس الحزب الشيوعي الكوبي  
الحاكم على مصاحبة لجان « الجرد » وخاصة إلى الشخصيات البارزة والثرية  
ليتعرف بنفسه على ما يمتلكون وليحظ بفرصة الاختيار الأولى لاستحوازه  
الشخصي على ما قد يروق في عينيه من هذه الممتلكات قبل أن تعبت بها أيدي  
رجالهم من أعضاء الحزب ، وليؤكد بنفسه شيائته ، وليطوى صفحة من  
صفحات الماضي بالمهانة والإذلال دون أى تمييز أو تفرقة ، قد يكون محققاً في  
ذلك تجاه بعض الأفراد الانتهازيين أو ممن ضربوا بعرض الحائط مصالح البلاد  
العليا - أمثال جينوفيفو داميرا ، كارلوس سالادريجاس وقليل غيرهم وقد لا  
تخلو منهم بعض المجتمعات في كل أوان ومكان غير أن هذه الشخصية -  
شخصية السنيور سوارز - كانت دائماً وأبداً عظيمة حتى في أحلك أيامها ، فلقد  
عرفته عن قرب بل قد علمت من مصادر كثيرة - بعضها عن كبار الحزب  
الشيوعي الحاكم ذاته - أنه ممن ساعدوا فيدل كاسترو مادياً ومعنوياً على قلب  
نظام الحكم السابق إيماناً بضرورة التخلص من فسادهِ والإطاحة بدكتاتورية  
« باتستا » الرئيس السابق للبلاد ، ولولا مساندة « الحزب الجمهوري الحاكم »  
في العهد السابق ، وسوارز من أكبر وأبرز رجاله ، ما تم لفيدل كاسترو وجماعته  
تحقيق مخططهم . .

ولا أدل على عظمة هذا الرجل وارتباطه الشديد بأرض بلاده من أنه لم  
يطلب الهجرة كما فعل الكثير ، بل أخلد ضميره إلى الله وعاش بيلاده مستكيناً  
ليقاسى أعنف إرهاب سياسى عرفه التاريخ الحديث ، وليقضى ما بقى من حياته  
تحت وطأة المجاعة والإذلال والمهانة ، لقد كان في إمكان السنيور سوارز أن يترك

البلاد ليعيش لاجئاً سياسياً بالولايات المتحدة الأمريكية ، وخاصة أن أرصدته تملأ بنوكها بالإضافة إلى أنه كان مجتهداً بجيش الحلفاء في الحرب العالمية ، وبإمكانه أيضاً أن يتجنس بالجنسية الإيطالية نسبة إلى أمه الإيطالية وبحكم فوايدها ، وله من أرصدته بالبنوك الإيطالية هناك أيضاً ما يمكنه من العيش أكرمه ومن الحياة أفضلها ، ولكنه رغب في أن يظل بكوبا مسقط رأسه حتى توافيه المنية فيدفن في أرض جدوده وأسلافه . .

ولما انتهى كل شيء وسلب ما سلب ، وهمّ فيدل كاسترو بالانصراف مع لجنته « الموقرة » ، لجنة الجرد ، توجه إلى السنيور سوارز مؤكداً بكل شجاعة أنه لم يعد لديه شيء حتى يتعيش منه ، وهكذا كان يجب أن يعيش دائماً ! إلا أن صديقنا السنيور سوارز أفهمه بأن هناك شيئاً ثميناً لم يفتنوا إليه ولن يمكنهم الاستيلاء عليه ما حياهم الله ، ألا وهي حياته الماضية بكل ما فيها من فخر واعتزاز وإرضاء للنفس وإيمان بالله ! . . بهذه المعاني ، وبهذه الفلسفة العميقة تمكن السنيور سوارز والكثير من أمثاله من البقاء وقلوبهم وعقولهم مليئة بذكريات الماضي البعيد ، الذكريات الحلوة العطرة يستنشقون من أريج هوائها النقي ما ينبض قلوبهم ويبعث فيها الحياة ، حياة غضة متفائلة بقدرة وعظمة الخالق ، وبأن لكل ظالم نهاية ، عاجلة كانت أم آجلة .

ولتعلم يا عزيزي القارئ . . أن هديتي لهذا السنيور العظيم عندما كنت أتوجه لزيارته قد لا تتعدى « قيصاً » أو زوجاً من الدجاج أو كيلو جرام من السكر أو قليلاً من البن برغم أنه يقيم ببلاد السكر والبن !

وكثيراً ما كان يردد عن قبول سيجارة « مستوردة » عندما أهم بتقديمها إليه على سبيل المجاملة لأنه يدرك مسبقاً مدى عجزه عن مبادلة هذه المجاملة ، ومع

الإلحاح الشديد يذعن لرغبتى ويتقبلها ، وقد علت وجهه أسارير غريبة قد تدرك منها خليطاً لعزاء الماضي وصحوة الحاضر ، وبدون وعى أراه وقد راح يشمها بنهم شديد قبل إشعالها وكأنه يستعيد رائحة الماضي البعيد بكل ما يحمل من ذكرى . . وعلى الفور تهدج أوداجه ، ويسحب ساعة جيبه الذهبية من صدره المهلهل يحملق فيها بكل عظمة ، ثم ما يليث أن تمتد قدمه تحت منضدته التى يفضل دائماً الجلوس إليها ليقرع جرساً ثبت زره تحت نُعْرُقها . . فتأتيه « مارجوت » باسمه طائعة فهي بالنسبة إليه كل شيء ، قريبته ، ابنته ، خادمته . . يطلب منها أن تأتيه ببعض « الألبومات » التى لا يزال يحتفظ بها بمكتبته بالدور العلوى . . وما إن تطوَّرها ذراعاه حتى يروح يقلب صفحاتها وكأنه يبحث عن شيء معين ، وفجأة يبرز رأسه متهدداً مشيراً بأصبعه إلى إحدى الصور ، وموجهاً الحديث إلى مارجوت لعلها تذكره عندما كان يدخلن سيجاراً فحماً من سيجارات « هافانا » الشهيرة ! وعندئذ تومئ له برأسها وتشهد تهيدة عميقة ومليئة بالحسرة تركه فى أعقابها ليحملنا معه إلى حياته السابقة وما تسجله الصور من حقائقها !

وسيجار « هافانا » الشهير لا يباع الآن بكوبا ، ولا حتى « بالمحل الدبلوماسى » ، لقد حرصت الحكومة الحالية على إنتاج كمية محدودة منه تخصها للتصدير حفاظاً على هذه السمعة العالمية ، أما المواطنون البؤساء فليس أأماهم سوى الخيار بين ثلاث من السيجار الصغير « سيجاريوس » الملىء بثقوب « سوسة الدخان » أو علبتين من السجائر أسبوعياً للفرد المدخن ، مما أدى إلى إقلاع الكثير عن عادة التدخين ، تفضيلاً عن الزج بهم إلى غياهب السجون . . فياويل من تسول له نفسه محاولة الشراء من « السوق السوداء » . . برغم توافر

التقد لديهم ، والذي أطلقوا عليه ما يعرف « بالورق » أو « بابل » بالإسبانية ،  
فالتقود لا قيمة لها على الإطلاق ، فكل سلعة محددة الكمية بالنسبة للفرد ، ولا  
يسمح بتجاوزها تحت أى من الظروف . . وباليها كانت كافية ، بل هى -  
وللغرابة - مجرد « عينات » قد تثير الشجون ولكنها لا تشبع الجوع ، خذ مثلاً  
السكر ولا تنس أياً القارئ العزيز أننا نتحدث عن بلاد السكر ! فللفرد ما قيمته  
رطل واحد شهرياً ، وإذا علمت أنه يشرب السكر بالقهوة وليس العكس ،  
كعادة اجتماعية متأصلة ، لأدركت ضالة هذا المخصص . . بل هناك حرمان تام  
لكثير من السلع الغذائية الأساسية نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر . .  
الموالح والدجاج مخصص فقط للمرضى بالمستشفيات ، الألبان مخصصة  
للأطفال دون السابعة ، البصل والثوم فبالرغم من زراعتها بكيات ووفرة فهى  
من « المنوعات » غير القابلة لمجرد العرض أو لمجرد التعرف عليها ، فهناك من  
الأجيال الحالية ما يحفلها تماماً لا لشيء إلا لأنها من الصادرات الأساسية  
للإتحاد السوفيتى ، ولما عرف عن السوفيت من ولع شديد بمثل هذه المحاصيل  
وأهميتها فى حياتهم اليومية . . . وأما المياه الغازية فهى مطلقة ولكنها فى نفس  
الوقت مقيدة ! مقيدة بما يسترجع من الزجاجات الفارغة . . وللمياه الغازية  
قصة غريبة فى كوبا . .

فلقد تعمدت الدولة إيقاف إنتاجها من المياه الغازية لمدة قاربت العام . .  
وعند إلقاء فيدل كاسترو لخطابه السنوى فى احتفالات الثورة لعام ١٩٦٦ طالبته  
الجموع المحتشدة بالعودة إلى الإنتاج ، فالمياه الغازية شىء ضرورى لحياتهم ،  
فهى التى تطفئ نار ظمئهم بتلك البلاد الاستوائية الحارة ، خاصة وأنهم  
يفتقرون إلى الماء الصالح للشرب وسرعان ما أرجع السبب إلى النقص الشديد فى

العبوات الفارغة نتيجة حدوث أعطال خطيرة بأجهزة أكبر مصانع الزجاج بكوبا ، فعرض عليه المواطنون فكرة تسليم ما لديهم من زجاجات فارغة كحل مؤقت للمشكلة فرحب بالفكرة ووعدهم بتسليمها إليهم مكرماً . . وقد ظل هذا الوعد حتى لحظتنا هذه يرن في آذانهم كلما جفت حلوقهم ، وما أكثر ذلك مع كل لفحة حر ، ومع تصاعد العرق على الأجساد في كل آونة ! إنه في الواقع أحد آلاف الوعود . . الوعود البراقة التي لم ولن تتحقق في أى مجال ، بل أضافت اهتزازاً تلو الاهتزاز وزعزعة تلو الزعزعة لثقة شعب في رئيس حكومته ، فلم يعد هناك من يستجيب أو حتى يتفاعل .

وفي جولة بقصر « السنيور سوارز » وبين ذكريات الماضي البعيد مررت معه بتمثال صنع من المرمر وبالحجم الطبيعي لأنثى جميلة عارية ، محاط بقوائم من الزجاج الشفاف ، وقد علمت منه أنه لصديقة إيطالية كان قد تعرف إليها وهو في الثانية والعشرين ولم يوفق إلى الزواج منها لاعتراض والده ، وفي عودة لها إلى معرضها بروما طلبت والدته من هذه الفتاة أن تعمل « موديلاً » به ونحت لها ثلاثة تماثيل كان هذا التمثال أحدها ، فلقد أهدها إلى ابنها الوحيد تعاطفاً وتقديراً لمشاعره . . وعلى سبيل المزاح مع « مارجوت » ، وكانت تشاركنا هذه الجولة ، تساءلت عن مدى احتمال شعورها بالغيرة تجاه هذه الأنثى التي تعيش معها تحت سقف واحد ، ولكنها باعتداد وثقة كبيرة بالنفس أهتمتني أنه كان في مقدور السنيور سوارز أن يتزوج ليس فقط من صاحبة التمثال بل من أية أنثى أخرى إذا ما أراد بحكم الوضع المادى والأدبى المرموق اللذين يتمتع بهما ولهذا فهي تعتقد أنها أفضلهن جميعاً لأنها الوحيدة التي استهوت وعاشت معه طوال هذه السنين دون أن تنجب له أطفالاً . . ثم إن صديقته القديمة تعيش مسجونة بين

أربعة جدران زجاجية ضيقة ، أمّا هي فتعيش « مسجونة » ولكن بين أربعة جدران أرحب ، وهنا كدت أثنى احتراماً وإجلالاً لفلسفتها فلم يفوتها الوصف الحقيقي للحياة المقيدة واللاإنسانية التي يعيشها غالبية أفراد الشعب الكويتي حالياً عندما عبرت ولا إردايا عن « سجنها » داخل أربعة جدران أرحب . . فهي لا تقصد بالقطع القصر الذي تعيش فيه وإنما تقصد فقدان حرية الإرادة وحققها في الحياة الحرة الشريفة .

وكوبا في الواقع سجن كبير قد ملئ بالأبرياء والشرفاء فذاك «دكتور ريفيرا» ( ٦٠ سنة ) أحد الأطباء الجراحين والبارزين فيما قبل الثورة الكويتية ، قد بدأ يتحدث معي بعد اطمئنان بالغ وبعد فترة زمنية غير قصيرة عرف عني فيها - بل تأكد بصفة قاطعة - أنه ليس لدى أى ميول سياسية على الإطلاق وإنما الذي يحدد مدى حكمي على الأمور هو التحليل العلمي العميق والدراسة الفكرية المقتنة وغير المتحازة ، وهذا في الواقع هو أسلوب كل من يعمل في مجال البحث العلمي الخلاق لأنه يعتمد في المقام الأول على التعرف الدقيق على الأسباب الحقيقية للمشكلة المعنية حتى يكون البحث عن الحل بعد ذلك مجدياً وقاطعاً ، وما قد يكون إيجابياً لمشكلة ما قد يكون سلبياً لأخرى .

ولقد فهمت من الدكتور ريفيرا أنه في انتظار موافقة مسؤولي الهجرة بالدولة على طلب هجرته وأسرته إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، فقد تقدم بهذا الطلب منذ ٧ سنوات مضت وقد تمتد إلى أكثر ، ودائماً ما يتم التبليغ بهذه الموافقة بصورة مفاجئة ليتم الرحيل ربما بين ليلة وضحاها ، وأنه من شروط الموافقة عدم مغادرة البلاد بشهاداته أو بأوراقه الدالة على خبرته الفنية في عمله أو مجال تخصصه والتي يحتاج إليها للدولة على مواصلة مهنة الطب ببلد المهجر .

والسريا عزيزى القارئ من وراء تأخير إصدار الموافقة طوال هذه السنوات مع وضع هذا القيد العجيب - واضح . . فلا ترحمه الدولة ولا تترك له رحمة الله . . فحرمانه من مستندات التخصص وشهاداته تدفع به إلى عمل قد يكون عضلياً ومع السن المتقدم يفقد هذا العمل المضنى أيضاً ، ومن هنا لا يجد أية فرصة للبقاء ببلد المهجر . . ولذلك راح يتوصل إلى مستعظفاً أن أرسل أوراقه إلى أحد أصدقائه من أهل المكسيك حتى يمكنه بعد مغادرة البلاد أن يتحصل عليها منه كى يبدأ حياته من جديد وليتعيش بمهنته الشريفة في بلد المهجر . .

وبالمناسبة فإن « ميامى » بفلوريدا تضم حالياً جالية ضخمة من الأفراد والعائلات الكويتية أبت أن تعيش في بلادها بعد إعلان الشيوعية كنظام سياسى للدولة في عام ١٩٦٤ . . ولقد شجعت الولايات المتحدة الأمريكية - ومنذ الوهلة الأولى - الهجرة إليها من الأفراد الكويتيين وخاصة المهنيين منهم وأرباب الحرف وذوى الخبرات الفنية في كل قطاعات الإنتاج والخدمات . . بل خصصت خطاً للطيران اليومى وبالجحان بين شاطئى فرادىرو « بكوبا » و « ميامى » بفلوريدا لمسافة لا تزيد عن ٩٠ ميلاً . . ولما أحست الدولة الكويتية باستنزاف الكثير من أبنائها من الفنانين والشباب فيما لا يزيد عن عام واحد بدأت تضع القيود على الهجرة . . ولكن بعد فوات الأوان ! فلم يعد بكوبا اليوم من ذوى الخبرة والمثقفين إلا القليل والنادر ، وأصبحت الغالبية العظمى من مشغولى الدولة في مواقع العمل لا تتعدى حديثى السن ، بل معدومى الكفاءة والخبرة من أعضاء الحزب الشيوعى الكوبى . . ولتعجب كثيراً يا عزيزى القارئ عندما تعلم أن الرئيس الحالى لجامعة هافانا « العريقة وذات السمعة العلمية فيما مضى » شاب لم يتجاوز الثلاثين من العمر ، ولتعجب أكثر عندما تعلم مثلاً أن رئيس

القسم الذى كنت أعمل فيه بكلية العلوم طالبة بالسنة النهائية ولا يزيد سنها عن الثانية والعشرين برغم وجود من يكبرها سنًا ، بل من الخريجين حقًا ، ولقد تزداد عجبًا أن تعرف أن الطالب بالجامعة قد يكون مسئولًا عن التدريس بها أيضًا نتيجة النقص الحالى فى عدد أعضاء هيئة التدريس ، فطالب السنوات النهائية يقوم بالتدريس لطلاب السنوات الأدنى ، فلا هو بطالب ذى تحصيل ولا هو بمدرس كفء . . وهكذا تسير الأمور فى جميع قطاعات وأجهزة الدولة ، فالسند الوحيد للتنصيب بالوظائف الكبرى والمسئولة هو انتماء الفرد للحزب الشيوعى الحاكم ، وشتان بين الأفراد « الحزبيين » و « اللاحزبيين » . . والانتماء لعضوية الحزب ليس اختيارًا حسبما يرتضيه المواطن بمحض رغبته بل تكليفًا ، وللتكليف قصة طويلة . . بدايتها منحة يطلق عليها « منحة السعادة » !





### منحة السعادة في بلاد الشقاء !

هى منحة تقدمها الدولة لكل عروسين جدد ، مؤداها أن يقضى العروسان ثلاثة أيام وليالها بأحد الفنادق الكبيرة حسبما يقع اختيارهما عليه . . يفعلان كيفما يحلو لهما ويأكلان ويشربان كيفما تشهى أنفسهما دون أى قيد أو حدود . . وفى نهاية الفترة يتم اختيار كل منهما هدية واحدة ولتكن ماكينة حلاقة ، وبلوزة وما شابه .

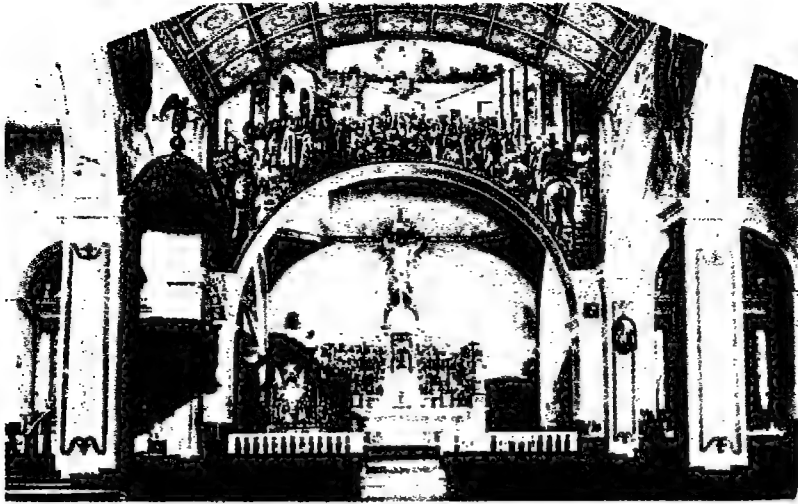
ولقد شجعت هذه المنحة الشباب من الجنسين على الزواج لمجرد الاستمتاع ولو المؤقت بالحياة . . فليس هناك دافع من الحب أو الهيام ، بل هناك دافع من العوز والفقر المشترك . . ولهذا قد يشتد الخلاف بعد انقضاء مدة المنحة وينفصلان ، وسرعان ما يتزوج كل منهما بفرد آخر ، وهكذا تنفرع العملية ويتسع مداها ، وقد عرفت عن إحدى السيدات اللائى عملن معى بالجامعة أنها قد تزوجت من ٧ رجال وكانت لم تتجاوز وقت ذاك الخامسة والعشرين من عمرها . .

وقد يترتب بداهة على هذه الزيجات « المتعددة » إنجاب أطفال وهذا هو بيت القصيد والمغزى الأساسى لمنحة السعادة !

فما مآل تلك الأطفال ؟ الآباء فى انفصال مستمر والأسرة لا رابط ولا استقرار لها . . إذن فالدولة هى الراعية لهؤلاء الأطفال فهم أولادها أو بالأصح أولاد « فیدل کاسترو » ويطلق عليهم بالإسبانية « الییکادوز » .

ولقد حققت لهم الدولة بيوتاً تستوعبهم فى جميع مراحل نموهم المختلفة منذ الحضانة حتى التخرج فى الجامعة . . وهذه البيوت هى فى الواقع قصور فخمة مما استحوزت عليها الدولة من الأثرياء . . يعيشون فيها معيشة الأمراء ، ويأكلون ما لذ وطاب ، ملاعقهم وأطباقهم من الفضة « الاستيرلنج » وكؤوس شرايهم من الكريستال « البكره » ، يرتدون الحرير ويفترشون أفخر القراش ، لهم كل اللهو والمرح ولا يعترفون بلوم أو سأم . . فهم نتاج منحة السعادة ويجب أن يظلوا فى تلك السعادة . .

وتنشئهم الدولة نشأة عسكرية منذ الصغر ، وبالاغترال التام عن المجتمع والأهل يلقنون - وباطمئنان بالغ - كل ما يصوره لهم قادة الحزب الشيوعى الكوبى . . إيمان صادق بالسوفيت وبالمبادئ الأساسية للشيوعية ، بل فى المقدمة وقبل أى شئ الإيمان الراسخ والصادق بشخصية فيدل كاسترو ، فهو منقذ البشرية من الدمار والفقر والعوز ، منقذ البشرية من الاستعباد والسيطرة ، منقذ البشرية من ويلات الروحانيات والأديان ( انظر الشكل رقم ٥ ) ، فالإنسان صانعها أما كاسترو فهو الإله الأكبر والجبروت الأوحى ، فهو المنجى للشعوب من براثن الانتهازيين بكل بقاع الدنيا ، وهو دافع النهضة العلمية ،



(شكل ٥) - الكنيسة « الرئيسية » بمدينة « بامو » الكورية من الداخل ، والكنيسة واحدة من الآلاف التي أغلقت الآن تدعيماً للإلحاد وعقارة الأديان وكيئاً لحرية العقيدة .

ومدعم التكنولوجيات ، ورائد نحو الأمية . . إلخ ما يتردد في معجم الحزب الشيوعي الكوري !

وتأكيداً لألوهية فيدل كاسترو لدى النشء والأجيال فإن لجنة خاصة من وزارة التعليم تتجه في اليوم الأول من العام الدراسي إلى مدارس المرحلة الابتدائية لتلتق بالأطفال الجدد بالصف الأول ، سواء كانوا من « البيكادوز » أبناء الدولة أو غيرهم من أبناء المدارس العامة ، وتطلب منهم كل على حدة أن يغمض عينيه ليطلب من « الله » تحقيق هدية يتمناها ، ويفتح عينيه لا يجد بالطبع هذه الهدية . .

وتكون اللجنة قد رصدت ما خصصه الأطفال من تلك الهدايا قرين كل

اسم منهم ، وفى يوم لاحق تعاد الكرة وقد أحضرت اللجنة بمجل هذه الهدايا  
لتسأل كلاً منهم أن يغمض عينيه وليتوصل هذه المرة إلى « كاسترو » كى تتحقق  
أمنيته فهو الإله الحق ، وهو الخير ذاته ، وهنا يفتح الطفل ناظريه ليجد الهدية  
التي تمنّاها ماثلة بين يديه ! .

هكذا يتلقى الطفل أول دروسه بالإلحاد والإيمان . . بالإلحاد لأنه لى وجود  
الله ، وبالإيمان بفيدل كاسترو لأنه الملكوت الحق ولا سواه ، وبهذا ينشأ الطفل  
وتترعرع معه هذه المعتقدات ، وتعتبر التقارير الواردة من مشرفى المدارس  
ومفتشى وزارة التعليم ولجان الحزب الشيوعى الكوبى هى القيصلى النهائى  
لترشيحه من عدمه لعضوية الحزب ، فإن كان مخلصاً وفيّاً فى المقام الأول  
لشخص كاسترو كلف عضواً عاملاً فى الحزب وكان من الصديقين ذوى السلطان  
والجاه ، أما إذا اهتزت تقاريره كان من الضالين ذوى الذلة والمسكنة !  
وإذا تفحصنا عبارة « منحة السعادة » نجد أنها تصريح ضمنى من الدولة -  
حسبما يشير المعنى - بأن الحياة الكوبية فى مجملها حياة شقاء ومذلة ، وأن الدولة  
تهب الأفراد تلك الأيام الثلاث السعيدة كمنحة للخروج وقتياً من هذه المحنة . .  
ولو تعمقنا فى مضمون « منحة السعادة » لوقفنا على حقيقة تجسيدها « للماديات »  
تطبيقاً لنظرية « المادية الجدلية » لكارل ماركس ومنافاتها تماماً « للروحانيات »  
أو « المذهب المثالى » . . فلقد جعلوا من الزواج متعة للجسد ، ونفوا قدسية  
الحب والعواطف فيه ، وجعلوا من الأبناء مجرد نتاج وزيادة تعداد ونفوا الرابطة  
المقدسة والروحية بين الآباء والأبناء . . بثوا عن طريقها الإلحاد والعبودية المادية  
« لفيدل كاسترو » فهو مانح السعادة وعاهل هؤلاء الأبناء ، ونفوا العلاقة  
الروحانية والأبدية بينهم وبين الخالق عز وجل . .

## محو الأمية ودكتاتورية كاسترو

لعل الثورة المصرية في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كانت نموذجاً حياً لفيدل كاسترو عند قيامه بثورته في ٢٦ يوليو ١٩٥٩ ، فلقد كانت مبادئها الواضحة تأخذ لباب فكره حتى إنه أراد من توقيت قيام الثورة المصرية توقيتاً لقيام ثورته الكويتية ولكنه لم يوفق إلا بفارق ثلاثة أيام فقط ، ولإيمانه خلال سنوات الثورة الأولى - وقبل تغلغل النفوذ السوفيتي في الحكم بعد معركة « خليج الخنازير » المشهورة في أواخر عام ١٩٦١ - بضرورة خلق وعي جماهيري عام كمنطلق يساعد على تقدم ورفعة شأن بلاده ، فقد حرص منذ اللحظة الأولى على « محو أمية الشعب الكويتي » ، وقد كان له بالفعل ما أراد . . ففي عام واحد ( عام ١٩٦١ ) تمكن فيدل كاسترو أن يفاجئ العالم أجمع بأعظم تجربة ناجحة عرفها التاريخ الحديث في مجال « محو الأمية » ، ولربما سيذكر له التاريخ هذا العمل الجليل كعمل قومي مجيد بل « الأوحد » لبلاده منذ توليه سلطة الحكم في البلاد ، ولكن . .

بنظرة تحليلية فاحصة للوضع الاجتماعى الحالى ومظاهر الحياة هناك ولنظام الحكم الدكتاتورى الذى يعم البلاد وخاصة للدكتاتورية كاسترو الشخصية والى فاقت دكتاتورية كل من « هتلر » و « موسيلنى » - يمكن التعرف ويبسطة على أن نحو أمة الشعب الكوبى كانت من العوامل الرئيسية التى ساهمت فى ترسيخ وتدعيم هذه الدكتاتورية .

فكاسترو - فى حقيقة الأمر - يحكم شعباً ضد إرادته الحرة ، بل ضد طبيعة البشر .. يحكم شعباً من خلال سيطرة واستغلال أجنبي لأسياد وقادة بالكرملين .. فكيف يتم له ذلك إن لم يكن بالدكتاتورية وبالحديد والنار ، وخاصة مع شعب لم تمنح أमितه أجمدياً فحسب بل - كما أيقنت - ثقافياً بالدرجة الأولى .. إنه يُعامل شعباً مثقفاً يمكنه بسهولة ويسر تحليل الأمور ، ويمكنه لو أعطى فرصة الحكم الديمقراطى والتعبير الحر عن إرادته أن يناقشه ، بل يرده إلى صوابه ، ففيلد لا يريد ذلك ، لا يريد أن يسأله أحد أو حتى ينطق ولو بلفظة بوركيه ؟ أى « لماذا ؟ » .. فهو يريد أن يقول « كن ، فيكون » .

إنه - فى اعتقادى الشخصى - لنادم الآن على « اقترافه » هذا العمل القومى العظيم .. ألا وهو نحو الأمية ! فلم يكن يتوقع أن ذلك سيصبح يوماً ما عاملاً من عوامل الإحساس العام بل التيقن التام بدكتاتوريته وعمدى استغلال قادة موسكولمقددرات الشعب الكوبى ، ولو كان يعلم ذلك مسبقاً لما أقدم عليه بالمرّة .. وربما كان ندمه هذا هو السبب الرئيسى فيما بعد فى عزل شعبه وجزيرته عن العالم الخارجى بثقافته المتعددة وتطورات الاقتصادى والاجتماعية المختلفة فى محاولة للحض ثقافة الشعب الكوبى ، والعمل على رده إلى دياجير الجهالة ، بما يكفل الطمأنينة ويضمن الرضا والاستسلام إلى الأبد .

## الستار الحديدى وعزلة الشعب الكوى عن العالم

لقد ألغيت السياحة يكوبا برغم أنها كانت مصدراً رئيسياً يل ركناً هاماً للدخل القومى الكوى قبل الثورة ، كما حرصت الرقابة على المصنفات الفنية على اختيار نوعيات معينة من الأفلام الأجنبية التى تعرض بالبلاد ، فكلها تدور إما فى فلك التاريخ القديم أو الانعزالية التامة عن مظاهر التطور والمدنية الحديثة مثل أفلام « حصار طروادة » ، « سجين زندا » ، « أحلب نوتردام » ، « المومياء » المصرى والذى تدور حوادثه ، كما تعلم ، بعيداً عن العمران ! وقد حدث ذات أمسية أن اصططحت قرينتى لمشاهدة فيلم « الملك الأزرق » وهو من الأفلام الأمريكية التى لا تزال أحداثه وقصته الخالدة تعلق بذاكرة الكثيرين منذ الخمسينات ، ولقد أدهشتا أن يتم عرض الفيلم فيما لا يزيد عن ٤٠ دقيقة ، فقد حرصت الرقابة الفنية بالطبع على استقطاب كل ما يثير فى نفس المتفرج من شجون المرح وما قد يسيل اللعاب ، فالفيلم تدور معظم حوادثه داخل النوادى الليلية الأمريكية بما يكثر فيها من مظاهر التراء واللهو والاستمتاع بصنوف الطعام



والشراب ، وهى بالطبع من المنوعات بالنسبة لأفراد الشعب الكويى ! وقد حدث مرة وفى أثناء مشاهدتنا لأحد الأفلام - حفاظاً على تسلسل الأحداث - أن اضطر الرقيب إلى عدم حذف مشهد ظهرت به مائدة وعليها أحد الديوك الشهية ، فسأل لاعب الرواد بل سمعنا أصوات « الروال » تنبعث من أفواههم ، صغاراً كانوا أو كباراً ، نساءً أو رجالاً .

وامتداداً لهذه العزلة القاتلة ، فهناك تعليقات مشددة بعدم الاختلاط حتى بالأجانب المقيمين داخل كوبا ، فبالاختلاط يتعرفون منهم على أحوال بلادهم السياسية والاقتصادية وظروف المعيشة فيها وما قد يطرأ عليها من تقدم أو تطور عصري تكنولوجى . . فلا غرابة إذن أن تجد من يعملون تحت إشرافى العلمى وهم يتجنبون ملاقاتى خارج أسوار الجامعة ، وكأننى « حيوان أجرب » ، ولا يعرفون بإقامة علاقات اجتماعية معى أو أسرى !

وأتذكر مرة فى بداية قدومى إلى هافانا أن وجهت الدعوة إليهم لقضاء أمسية بمسكنى لتناول العشاء مع أسرقى على أنغام الموسيقى الشرقية . . ولم أفهم حين ذاك معنى تلك النظرات الزائغة التى راحوا يتبادلونها إلا عندما جاءنى أحدهم فى اليوم السابق للموعد المحدد ليعتذر عن عدم إمكانهم الحضور لسبب لم أقتنع به ، ومع كل فقد تركت لهم حرية تحديده فى موعد لاحق . . وبانقضاء فترة امتدت إلى ما يزيد عن الشهر - بما أنسانى هذا الموضوع تماماً - فوجئت بتحديد الموعد فى اليوم التالى لما أعلمت فيه ، وقد فهمت فيما بعد أنه من المحتم فى مثل هذه الظروف الاضطرارية والاستثنائية أن يحصلوا على « ترخيص » رسمى بتلك الزيارة ، بدايته إخطار رئيس القسم الذى نعمل فيه بالجامعة لينتهى بموافقة « رؤول كاسترو » شخصياً وهو شقيق لفيدل كاسترو حيث يدخل هذا

الموضوع في نطاق اختصاصاته ومسئوليته . . وللحصول على موافقته لابد أن تسير الأمور خلال قنوات إدارية طويلة ومعقدة للغاية تضمن اتخاذ كل التدابير والإجراءات الكفيلة والمحقة لإحكام الرقابة والإنصات داخل مسكني وخارجه ، وكضمين لهذه التدابير فلقد فوجئت بمصاحبتهم لشخصين لم يسبق لي مشاهدتهما ، وقيل لي إنهما زميلان لهم بأحد الأقسام الأخرى بالجامعة ، ولهما رغبة ملحة في استمتاعهما بالموسيقى الشرقية وما قد يقدم من أطباق مصرية . . وكان لهما بالطبع ما أرادوا .

ودار الحديث في مجمله بالطبع في مثل هذا الحفل المتواضع عن تباين الموسيقى في الغرب والشرق ، ولو أنني أفردت بعض الحديث عما أبتثق حول تاريخ السيمفونية وتطورها منذ بدايتها كمجرد « افتتاحية موسيقية » للاورات الإيطالية والفرنسية والتي تأثرت بالتالي بأسلوب الغناء العربي ، ثم « السرينادات » التي كانت تعزف في ليالى الصيف البديعة بقينا بالنمسا تحت نوافذ الحسناوات ، « السوناتات » « ليوحنا سباستيان » والد « باخ » ، وكان للنائى والكان العربى أثرهما البالغ والأساسى في تطور السيمفونية إلى أن أخذت صورتها النهائية في الهارمونى « أى التوافق الموسيقى » في النصف الثانى من القرن الثامن عشر كما هو واضح فى موسيقى جوزيف هايدن ، موزار ، فان بهوفن ، بما يميزها الآن من الموسيقى الشرقية والتي لا تلتزم بهذا التوافق .

وأتذكر أن أقحم أحد الغربيين نفسه عندئذ بالحديث فجأة عن محو أمية الشعب الكويتى ودور كاسترو الكبير فى نشر الثقافة فى ربوع الجزيرة حتى إن الكثيرين من سكان « السيراميسترا » والذين عاشوا فى جبالها فى عزلة تامة عن مظاهر المدنية والحياة العصرية قد اعتقدوا عندما جاءوا إلى هافانا العاصمة لأول

مرة في حياتهم ورأوا « النجم الكهربائي » يتألق في مبانها ليلاً أنها « النجوم »  
بالسما وقد اقتربت من الأرض ! ولولا زعامة كاسترو وفضل الثورة الكوبية  
العظيمة ما عرف هؤلاء الناس معنى وطعم الحياة البشرية الحقيقية التي حُرِّموا  
منها هم وأسلافهم زماناً طويلاً !

وعلى الفور ، أيقنت أن هذا الحديث « المفتعل » ما هو في الواقع إلا بداية  
لاستدراسي في جدال قد يؤدي إلى الخوض في أمور سياسية أنا في غنى عنها ،  
بل تتنافى بالطبع مع قيود وظيفتي كخبير « دولي » ، ولهذا لم أنبس ببنت شفة ،  
وكل ما أبديته أنني أومأت برأسي وكأنني أعبر عن مدى الدهشة والغربة لهذا  
الوضع الشاذ ، وبما قد يوحى أنني قد أصدقته القول ! . . ومن هنا لم أعطه  
الفرصة للاستطراد بل انتقلت مباشرة بالحديث إلى موضوع آخر وهو الرقصات  
وكيف أن الرقص « الشرقي » يتميز أساساً بتحريك الأجزاء الدنيا من الجسم ،  
على النقيض من الرقص « الهندي » والذي يعتمد على الأجزاء العليا ، وسرعان  
ما علقت إحدى الحاضرات بأن « الكوبي » أو الرقص اللاتيني فهو يجمع ما بين  
الاثنتين أي بتحريك كل أجزاء الجسم ، ومع الضحكات الرنانة والتي أعقبت  
هذا التعليق المعبر عن الحقيقة استأذن الغريبان في الانصراف ، وما لبث أن  
أعقبها الجميع وكأنهما قد أعطيا الإشارة والتنبيه بإنهاء وقت الزيارة أو بالأصح  
فض هذا « التجمهر » !

وكانت الساعة لم تتجاوز بعد العاشرة .

## الذلة والمسكنة نعم طوائف الشعب !

وإذا كان فيدل كاسترو قد قام بثورته ضد حكم « باتستا » احتجاجاً على الظلم والتعسف وانتشار الرشوة والفساد والمحسوبية ، وإنقاذاً لجموع الشعب الكوبى من الإقطاع والاستغلال ، وخاصة للطبقات الكادحة من المثقفين والمهنيين والعمال وصغار الفلاحين ، ( كما جاء فى كتابه « سيفغرى التاريخ » والذى صدر فى كوبا عام ١٩٦٩ ) عازماً على حل مشاكل الجماهير فى الزراعة والصناعة والإسكان البطالة والتعليم والصحة مع إعادة الحريات والديمقراطية السياسية استناداً على خمسة قوانين ثورية تضمنتها وثيقة قيام الثورة منذ معركة « معسكرات المونكادا » التى باءت بالهزيمة والزج به فى السجن . . فلقد حاد كلية عن تحقيق ذلك وكان للنفوذ السوفيتى فى الحكم بعد معركة « خليج الخنازير » كما أشرنا سلفاً الأثر الكبير والبالغ فى القضاء على كل القيم الإنسانية بل سارت الحياة الكوبية فى طريق مسدود تضاعفت فيه كل صور الظلم والفساد ، بل الامتهان لكرامة الإنسان الكوبى فذاق الأمرين . . ذاق الظلم بالاستبداد ،

والرشوة بالعوز ، والبطالة بالجوع الزؤام ، والاستغلال بالاستعباد ، وتفاقت المشاكل نتيجة لإقرار واستتباب نظام الحكم الشيوعي الدكتاتوري بالبلاد ، وتحويل كل الطاقات المادية والبشرية لخدمة مصالح السوفيت ومن يساندونهم من السلطة الحاكمة وكبار رجال الحزب الشيوعي الكوي . . وإذا كان المثقفون والمهنيون والعمال وصغار الفلاحين قد ألمّ بهم بعض قصور الحكم السابق لفيدل كاسترو فهم يعانون اليوم أضعاف الأضعاف ، بل الكبت السياسي وكل صنوف الإرهاب والاستتراف الروحي والمادى ، ولهذا فقد افتقد الشعب الكوي غالبية هذه الفئات الكادحة بالهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية وبعض بلدان أوروبا وخاصة إسبانيا ، بعد تفاقم الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بكوبا ، بما يستحيل معها مجرد استنشاق الهواء أو التظلل بالغابات ، فقد تلوثت كل أرجائها بل مماتها بكل أنواع السموم والمويقات ، واندلعت من كل فج كل صنوف الأفاعى والوحوش الكاسرة التى راحت تنهش أبدان الفضيلة وروحانيات الحب والتعايش السلمى . . نفوس قد ملأها الحقد وأعمتها المملدات والشهوات عن بصيرة الإيمان والإخاء ، قيود مكبلة للأطراف تمنع حتى التضرع إلى الخالق عزّ وجلّ ، وتقذف بالأبرياء وطالبي الرحمة إلى نار متقدة ، تعلو ألسنتها لتصيب وتقضى على كل ما قد يتبقى حولها من الصخر والفلاذ . . لقد تمجرت القلوب وغضت الأبصار عن عيون زائغة وأجساد محطمة ، تطلب الرحمة وتشحذ العطف ، وتنتظر الغوث من العرى والضنى ، والانتشال من وهادات الظلم والتعسف وتحقيق الشئ اليسير من العود الحادعة والبراقة التى سرى صدها ليملاً كل مشارق الأرض ومغاريها ولو بإلقاء البعض النذير مما قد امتلأت به بطون القادة وأولى الأمر من رجال الحزب الشيوعي الكوي بما قد

يبعث ببصيص الأمل في عودة الروح والثلثاء الجروح .  
وإذا كان « السنيور سوارز » وأمثاله من الأثرياء قد حق عليهم الذلة  
والمسكنة ، فإنهم - كما رأينا - يعيشون حالياً البقية الباقية من حياتهم على  
ما تحمله صدورهم وعقولهم من أنقاض الماضي ، وقد تعينهم هذه الأنقاض  
العاتية القوية على تحمل الصعاب - بما تضيئ الألباب - بما تحمله من ذكرى  
تساعدهم على السلوان وعلى التغلب على المشاق - بما تكل لها الأجساد - بما  
تحويه من أحلام اليقظة فهي لهم دائماً بالمرصاد يرتشفون منها ماء الحياة  
ويستطيون فيها الهواء .

إذن ، فما ذنب تلك الأجيال التي استقبلتها الحياة بكل ما تحمل من  
أوهان ، لا ماضى يؤازرها ولا حاضر يقيمها ، لا ذكرى تنسبها ولا حقيقة  
تعينها .

### الطفولة المعبدة ١

فها هو ذا الطفل « ريكاردو » ( ٩ سنوات ) يهوى الجوى مع بعض الرفاق  
إلى « حى ميرامار » كى يجدوا الفرصة ليتلاقوا مع أمثالهم من أبناء الأجانب حيثما  
ينطلقون لهواً ولعباً ، وقد يخالفهم الحظ أحياناً فيقتاتون منهم بعضاً من الحلوى  
أو ما شابه ، وكثيراً ما تردهم على أعقابهم دوريات الأمن التي تجوب الشوارع  
فيندبون حظهم ويلعنون مأساتهم .

وذات يوم وقد حمل ابني بعضاً من « الطوفى » فجاءه « ريكاردو » هذا  
يستعطفه في قطعة منها أو اثنتين يتقاسمها هو ورفاقه وكانوا ثلاثة ، وما إن هم  
ابني بإعطائهم كل ما في جعبته منها حتى فوجئ بأحدهم يقدم إليه ألعبته

« كمقايسة » ، فتملكه حزن شديد وشعر بمزيد من الحنين والعطف على هؤلاء الأصدقاء البؤساء ، فقد أرادوا أن يضحوا بألعوتهم « الفريدة » في سبيل بعض الحلوى البسيطة !

إنها حقاً متواضعة ومن النوع السائد في البلاد . . فهي صناعة كوية ، وإن اختلفت ألوانها ، فالطعم واحد ، مجرد أقراص سكرية ملونة . وهنا رفض ابني ويكل إباء هذا العرض « المغرى » وترك لهم الحلوى دون مقابل . . مصمماً - وجدانياً وفي قرارة نفسه - على المزيد من العطاء ، وخاصة مما ستتناوله يداه من مختلف أصناف الحلوى والشيكولاتة الراقية التي ما زلنا - وقت ذاك - في انتظار وصولها من « الدانيمرك » ضمن شحنة قد سبق لنا أن أرسلنا في طلب استيرادها ، فلقد كان مسموحاً لنا كخبراء بمنظمة دولية استيراد كل احتياجاتنا من الخارج معفاة من الضرائب والقيود الجمركية .

وأغلب الظن أنه كان يعلم مدى الحرمان الذي يعيشه هؤلاء الأطفال ، ويعلم أيضاً أن نصيب كل طفل من هذه الأقراص السكرية سبعة أقراص فقط أسبوعياً ، كما يحدده « دفتر تموين » أسرته . كما أنه يعرف جيداً مدى ما يتكبده الآباء في سبيل شراء مثل هذه الألعاب ، فقد يصل سعرها المحلي إلى ما يقرب من ٤٠٠ « بسو » كوي ( أى ما يعادل ٤٠٠ دولار أمريكي ) برغم أنها ، يا عزيزي القارئ ، صناعة صينية ولا تتعدى ذلك النوع المعروف « بالألوبة ذات الحركة الاحتكاكية » وبما لا يزيد سعرها في محلاتنا التجارية هنا في مصر عن جنيتين أو ثلاثة على أكثر تقدير . . هذا ولا يصح لمثل هذا الأب بشراء ما قد يحتاج إليه من أمثال هذه السلع إلا إذا اعتبر من الـ « ديستجويدوز » أى « الممتازين » حسبما تشير التقارير السنوية إليه . . وهنا أحب أن أشير إلى أن

الفرد الكوي لا يعد ممتازاً إلا إذا حرص على حضور الاجتماعات الدورية والعديدة التي ينظمها الحزب الشيوعي الكوي في مكان عمله أو خارجه ، بالإضافة إلى مواظبته على القيام بما يسمى « بالعمل التطوعي » ، وسيأتي الحديث عنه فيما بعد ، فهذه الأنشطة قد تمثل ما يقرب من ٨٠٪ من مجمل التقدير السنوي بما لا يترك حافزاً لعمله الأصلي ! .

وبعودة مليئة بالحسرة والكآبة راح ابني يناقشني فيما حدث بينه وبين أصدقائه من الكويتيين ، وكأنه يستمحي عذراً لرفضه تلك « الغنيمة » مقابل ما قدمه لهم من حلوى ، فلقد أحسست بالمرارة تعتلئ أسارير وجهي ، وبالحزن يدب في قلبي ، بل طفرت عيناي بالدموع حيناً عبر ابني « الطفل » عن ارتياحه الكامل لهذا التصرف الإنساني ورفضه للمقابل « المادي » فالحياة في أعماقها وأساسياتها « روحانيات » قبل أن تكون « ماديات » ، فإن المقابل كانت سعادته برؤية هؤلاء الأطفال وقد انقشع عن وجوههم الوجوم ليحل محله الجبور ولو للحظة بسيطة لشيء بسيط ! وهنا تأكد لي أن ما بدر منه كان إحساساً لا إرادياً بمدى الظلم الواقع على هؤلاء الأطفال الأبرياء ، وأنه كان إحساساً عطوفاً من مجرد إنسان لأخيه الإنسان برغم أنه يعلم أنهم « علمانيون » لا يعترفون بوجود الخالق . . فالعمل للإنسان والدين لله وحده . . ولعلك تعلم ، يا عزيزي القارئ ، أن الحرمان لشيء خطير وخطير جداً ، فهو يدفع دائماً إلى الحقد ، والحقد بالتالي يؤدي إلى الإيذاء . . وقد يؤكد قولي هذا موقفان جرت أحداثهما على أرض ومسرح تلك الجزيرة المنكوبة . . أولهما ، عندما خرج طفلي ليتعرف إلى البعض من أبناء الأجانب ممن يحاوروننا بحبي مرام ، وكان ذلك بعد قدومنا ببضعة أيام إلى هافانا ، ولكم كانت دهشتنا بالغة أن عاد يهرول بعد



دقائق معدودة ، وقد تمزقت ملابسه وعلت وجهه بعض الخدوش الدامية . .  
فلقد كان أول لقاء له بريكاردو ورفاقه ، ويبدو أنه كان يجهل تماماً أن هذه  
« الحفاوة » لمن أولى سمات التعارف الكوي ! فلكي يتقبلوه صديقاً لابد أن يتفق  
معهم في المظهر العام ، ولعلمهم قد أصدروا قرارهم منذ الوهلة الأولى بضمه إلى  
رفقتهم ، فوفروا علينا عناء البحث له عن ثياب رثة أو أسمال بالية تروق في  
أعينهم ، ولا تبعث في نفوسهم تلك المشاعر العدوانية . . وحتى لا تنفصم عرى  
هذه الصداقة فقد حرص طفلي دائماً على ارتداء ما قد أسميناه « بالملابس  
الكوية » !

وثانيهما ، عندما خرج ابن لأحد أفراد العاملين بسفارتنا ليشترك الأصدقاء  
الركوب « بدراجة » قد استوردها له والده لتوها فطلب منه أحد الأطفال من  
زمرة « ريكاردو » أن يستعملها لجولة قصيرة واحدة ، وما إن تملكتهأ يداه حتى  
راح يحوب بها الجولة تلو الأخرى بما زاد عن العشر . . ولما ضاق بالابن اضطر  
في النهاية إلى نهره واستردادها ، وما لبث أن وجد نفسه فريسة شهية « لكلب »  
ضخم شرس كان يصطحبه « كارلوس » أحياناً عندما يجيء إلى حي ميرامار لعله  
يجد في نفايات « البيكادوز » مرتعاً خصباً يعوضه الكثير عن فترات الجوع التي  
غالباً ما تطول . . فلقد استشاط الطفل غضباً وامتلأ حقداً ولم يكد أن يصبح  
بلفظة « كوهيلو » ( أى أمسك به ) حتى انقض الكلب على الابن انفضاض  
الأسد ويبدو أن بدانة الابن كانت كافية ، بل مغرية كي ينفذ الكلب هذا الأمر  
دون هودة ! فلقد تشبث أنيابه « بسمانة » رجل الابن ولم تركها إلا وقد  
انترعت جزءاً منها لينعطف بها الكلب ويلتهمها بعيداً عن الصراخ والعويل الذي  
انبعث من الابن المسكين ليملاً أرجاء حي ميرامار صراخاً وأنياباً . .

لقد كاد يفقد الابن ساقه لما ألم بها من مضاعفات خطيرة وجمة لولا أن طلب والده من الحكومة المصرية نقله للعمل بإحدى سفارتنا بدول أوروبا لمداركة أمر علاجه بها ، وقد استجيب إلى طلبه فوراً تاركاً الجزيرة بكل ما فيها من أهوال وأمور عجاب !

### المثقفون والمهنيون يتضورون جوعاً !

.. وهذه هي الطيبة « أوديلسا » ( ٣٥ سنة ) والتي جاءت إلى مسكننا « خلصة » كى تعالج وترعى قرينتى التى أصيبت فجأة بأحد أمراض الحساسية ، والذي يصاب به عدد غير قليل من سكان الجزيرة نتيجة لارتفاع درجات الحرارة والملوحة والرطوبة النسبية التى قد تصل إلى حد التشيع فى معظم أيام السنة بهافانا ، بالإضافة إلى كثرة حبوب اللقاح التى تتطاير فى الجو قادمة من الغابات المتبقية والتى تحيط بهافانا . فلقد قاست قرينتى الكثير من هذا المرض العضال ، ومراراً نصحتها الأطباء بالمستشفى المخصص للخبراء الأجانب بترك الجزيرة كعلاج أكيد لهذا المرض ، ولكنها أبت أن تتركنى وحيداً بهذا البلد العجيب أودى واجباتى الوظيفية تحت ظروف معيشية ونفسية لم أعدها من قبل . . وهنا كان لزاماً عليها أن تتوجه يومياً إلى مقر المستشفى لتتناول « مصلا » خاصاً قد يساعدها على تخفيف حدة هذا المرض ، مما كان يضطرنى إلى توصيلها وإرجاعها بسيارتى « الخاصة » بما لا يدع لى وقتاً كافياً للعمل . . حقيقة أن المستشفى يبعد حيث نسكن بنحو ٤٥ كيلومتراً ولكن تلك المسافة لم تكن لتمثل أى مشكلة لنا على الإطلاق ، فنظام المرور بهافانا ، بل بالجزيرة كلها ، يعد من أرق النظم العالمية ، فلا يزال يحتفظ بطابع وبصمات الولايات المتحدة

الأمريكية بما أقامته الخبرة الأمريكية لهم قبل الثورة من أنفاق قد تمتد أميالاً تحت الكاريبي ، وبما دعمته به من الإشارات الضوئية والأوتوماتيكية . . أضيف إلى هذا ، الهدوء القاتل والملاحظ بالعاصمة حيث تقل أعداد المارة وتندر السيارات الخاصة بأنحاءها ، وقد تخلو الطرق أحياناً اللهم من بعض الشاحنات أو الحافلات « الأوتوبيسات العامة » وقد اشتد زحامها وخاصة في ساعات الذروة من النهار حيث يتقل العاملون من وإلى أماكن أعمالهم . . ومن هنا لا يمكن محاكاة هافانا « العاصمة » حتى بأهدأ « الضواحي » في أى بقعة من العالم خلّو المدينة تماماً من محلات ومخازن العرض ، امتلاء الشوارع ومنعطفاتها برجال الأمن وسيارات اللاسلكى ، انعدام الحياة والعلاقات الاجتماعية بجميع صورها ، الافتقار إلى الروابط الأسرية . . إلخ . وقد يقبع الناس في بيوتهم أياماً لا يغادرونها إلا غراراً أو اضطراراً هروباً من وطأة الشمس المحرقة ، أو من غيلات « السيكلونات » أو الأعاصير المدمرة .

لقد كانت الإجراءات الإدارية المعقدة والروتين المرير بما تتميز به الحياة ومظاهر الإدارة الكوبية لمن أكبر وأهم العوائق في حياتنا اليومية هناك ، فقد تقضى قرينتى اليوم بأكمله بالمستشفى لمجرد تطعيمها بالمصل ! ولما كنت حريصاً على الالتزام بواجباتى الوظيفية هناك ورغبى الملحة في إنجاز أعبائى الموكل بها من المنظمة الدولية فقد كان لا بد من البحث عن حل جذرى لهذه المشكلة ، يوفر لى الوقت للعمل من جهة وأخرى ، يضمن سلامة وراحة قرينتى التى أصرت على البقاء وثابتت على تحمل الآلام والشقاء . . ولكم كانت سعادتى عندما لاح هذا الحل فى الأفق ، فلقد أرشدنى أحد الأصدقاء من أعضاء سفارتنا هناك إلى الطيبة « أوديلسا » فهى تتسم بالمهارة وبحبها وتفانيها فى خدمة مرضاها حيث

تشبعت بنخصال والدها الحميدة دكتور «أرماندو» (طبيب سابق مشهور) وتعرف تماماً أن مهنة الطب هي مهنة إنسانية بالدرجة الأولى . .

وجاءت أوديلسا في إحدى نوبات راحتها من العمل بالمستشفى الذي تعمل فيه وبعد أن أدت مهمتها الطبية خير قيام وطمأنني عن صحة قرينتي . . وبضرورة تغيير العلاج بما يؤكد الإسراع من تخفيف الآلام طلبت منها تحديد الأجر . . وعلى الفور انتصبت قائمة من حيث تجلس وتمحلت وداعتها ورقتها إلى ثورة عارمة راحت خلالها تقذف وتبعثر بكل ما تحمله جيوب ثوبها وحقيبة يدها من « بابل » ، كما راحت تتمم بأصوات تحسرجها أنات البكاء وبما لم أفهم منه سوى رفضها للنقود ورغبتها فيما قد يشبع جوعها . . بل إنها لا تمنع في إعطائي كل ما تمتلكه من نقود في سبيل ما يرد رمقها ، ولما سألتها عما تفضل ، حددت طلباتها في « قطعة » من الدجاج ، علبة أو اثنتين من صلصة الطماطم ، وبصلة واحدة . . وكان لها بالطبع ما أرادت ، بل ملئ لها « جراب » اشتمل على أصناف شتى مما نحتفظ به « بالكرار » من معلبات محفوظة كنا قد استوردناها بالإضافة الى زوج من الدجاج . . وأصدقك القول يا عزيزي القارئ في أنه لم ولن يصادفني إنسان في حياتي وقد امتلأ قلبه فرحاً ووجهه ابتهاًلاً بمثل ما رأيت في قلب ووجه هذه الطيبة ، وخاصة عندما تأكدت من جدية هذا العطاء والذي اعتبرته فريداً لا يُشَقَّ له غبار !

وكادت تروح « أوديلسا » في غيبوبة من فرط السرور وذبول المفاجأة ولكنها سرعان ما احتوت بين ذراعيها الجراب بما حمل وكأنها تخاف فقده أو استرداده ! وما إن اطمأنت إلى حيازته حتى وجدتها تطلب مني وبالحاح أن أوصلها إلى مسكنها بسيارتي الخاصة لا لشيء إلا لتجنب ما قد تعرض له من

مشاكل في الطريق إذا ما شوهدت حاملة هذه « المنوعات » بما يؤدي بها حتماً إلى السجن !

ولقد تجادلنا طويلاً حول هذا الموضوع ، وأفصحنا لها عن مدى خطورة هذا الموقف ، وكيف أنه يتنافى وضرورة احترامى لتعليمات ونظم الدولة التي أعمل فيها حتى ولو كنت غير مقتنع بها ، وهنا حاولت إقناعى بأن ما أقدمت عليه ما هو إلا أنه . . . . . ثم صرحت لى أنني مقتنعة بشعورى المخلص ومدى حرصى التام على أداء مهام رصيفتى التي أوفدت من أجلها ، وضماناً للتفرغ لها كل الوقت بما يعود في النهاية بالصالح على الدولة الكويتية .

وعليه فقد طلبت إليها الانتظار وحتى حلول الظلام إمعاناً في توفير أكبر قدر من الأمان والطمأنينة . . . لقد كانت مسافة قصيرة لا تتعدى في جملتها ثلاثة أميال ، ولكن ما أصابني من ارتباك شديد جعل قيادة سيارتي أشق قيادة عرفتها آنذاك فلقد كدت أرتطم بكل ما يصادفني في الطريق . . . أعصابي فقدت ولم أعد أتمالكها ، وخيل لي أن العيون جميعاً تلاحقني ، والأصابع كلها تشير نحوي ، ولم أتنفس الصعداء إلا عندما أحست أوديلسا بما اعترائني ، وقد رأت العرق يتصبب من جبينى ، فطلبت منى عند أحد المنعطفات أن أتركها ، فلم يبق نحو مسكنها غير القليل ، إلا أنني قد لاحظت توقفى فجأة في مجال أحد أعمدة مصابيح الإنارة وكان مضيئاً ، وسرعان ما لمحت عن كعب أحد الأعمدة وقد كسر مصباحه فلم يسعني وبدون تردد سوى أن أتركها في دائرة ظلماته .

لقد عدت إلى المنزل أدراج الرياح ، وبت الليل قائماً لم يطرف لعيني جفن ، رحت أضرب أختاماً في أسداس ، فلعل أحداً قد رأى ! ومع أنني أستبعد حدوث أى مواجهة أو مساءلة لي حسباً بدر إلى ذهني عند تلك المجادلة

التي دارت بيني وبين « أوديلسا » منذ ساعات إلا أن ذلك قد لا يمنعهم من إرسال تقرير إلى المنظمة الدولية تتضمنه مظاهر هذا الحدث ، ولا أحد بالطبع يدري ما قد ينطوي عليه من مبررات تحتلق أو إبداء أسباب لا ترتبط بالواقع أو بالدوافع الحقيقية إلى ما انتهينا إليه . . إن « تريستا » ( ٢٥ سنة ) تلك المرأة الشابة التي تعمل على تدبير شئون مسكننا هي الوحيدة التي لازمت هذا الموقف بل هي التي قامت بتجهيز « الجراب » وتقديمه إلى « أوديلسا » عندما أذنت إليها بذلك ، فهل يمكن لها وتحت أيّ من الظروف أن تبوح لهم بما حدث ؟ . . إنها لإنسانة رقيقة القلب تم خلجات عينها عن مرارة دفيئة وحزن عميق ، فهي لا تتحدث إلا غراراً بل تعمل في صمت وبكل ما أوتيت من قوة ، لا تبدي كلالاً أو تذمر تعباً ، طائفة مهذبة ، تثير الشجون والعطف لدى كل من يراها من الأصدقاء والزلاء ، تراها بين الحين والآخر وقد انطلقت بأفكارها إلى العنان وكأنها تمنى أن تقيم معنا الليل كله تسهر على راحة طفلينا . . تمدّهما بكل ما تستطيع أن تقدمه الأم الحنون من رعاية لأطفالها وبما قد يعوضها عن الفراغ « الروحي » الذي تعيشه اليوم المرأة الكويتية بين أنقاض الأسرة المتهاوية ، فياضة تواقه مشاعرها إلى رؤية أسرة ترابطت أواصرها وعمّ الحب والوفاء بين أفرادها ، تعيد إليها حقها وإحساسها في الوجود ، وتسترد من خلالها ما سلبت إياه بل افتقدته إلى الأبد من كيان وطبيعة قد خلقت من أجلها وترعرع في ظلها . . ولقد بادلتها حباً بحب ، وعطفاً بعطف ، وإخلاصاً بإخلاص أعم وأشمل . . كما لم نبخل عليها بزيادة أو كساء فلها ما تستطيب وعنها ما لا ترتضيه ، ولكم أحست بالطمأنينة وقد ملأت نفسها ، ولكم شعرت بدفع الحياة ينبض في قلبها ويسرى في عروقها ، ولكن هيهات ! . فسرعان ما سيتبدد كل شيء

وسيندر كل ما هو مشرق ، فالغروب قادم لا محالة والعودة إلى الظلام لا مفر منها ، فهل لها أن تصطحبنا إلى حيث نستقر ببلدنا وإلى حيث نحيا بأرض النور ؟ هل لها أن تغادر البلاد معنا لتعيش معاً بأرض الرخاء والحرية ؟ هل لها أن ترافقنا إلى حيث هواء العزة والكرامة ونسمات الحب والوفاء ؟ هل لها أن تترج معنا إلى حيث تفيض الحياة بالنضال من أجل سعادة الفرد والمجموع وإلى حيث تزخر الحياة بالقيم الإنسانية وباحترام المقدسات ؟ إن أيام السعادة لقليلة وساعات الهناء لمعدودة ماضية ، إنها مجرد خواطر ربما كانت تخالجهما ، ولكنه القدر المحتوم . . والمصير الذى لا هوادة فيه ولا هروب . .

إن اطمئنانى إلى « ترسيتا » لعميق ، وثقتى فيها لكبيرة ، فكثيراً ما أفصحنا لنا عن المحاولات العديدة والمتكررة التى ينتهجها رجال المخابرات المركزية الكويتية لاستدراكها فى الإفاضة عن أحوالنا وتصرفاتنا ومدى علاقاتنا بالكويتيين وبالأجانب ، وما هى طبائعنا وسلوكنا حتى فى أدق الأمور وتربّياتنا ، ومدى انطباعاتنا الشخصية نحوها ، وما إلى آخره من الوسائل البوليسية الدنيئة والأساليب النازية المنتهكة للحرمان . . والتى إن دلت على شيء فلا تدل إلا على حياة ملؤها الترق والحماقات ، بل التلصص واللا أخلاقيات .

وحسبى أن حياتنا هناك كانت جهداً وعرقاً . . إخلاصاً وتفانياً فى العمل . . لم تمسسها شائبة ، ولم يتطرق إليها أدنى شك ، فهذه هى حياتى كما عايتها أينما ومتى وجدت ، وهذا هو أسلوبى كما تعودت حينما عملت . . ولقد عملت هناك مع مجموعتى البحثية الأصلية بالإضافة إلى تطوعى وبالمجان للعمل مع مجموعة أخرى لأحد الزملاء وقد وافته المنية فجأة إثر حادث طائرة وهو فى طريقه إلى كوبا لتسليم عمله فى مجال يخل ضمن نطاق تخصصاتى العلمية . . وبعد فترة

وجيزة من وجودى هناك ونتيجة للمناقشات العلمية التى كنت أحرص على ممارستها وتنظيمها فى صورة « حلقات دراسية » متابعة كلفت متطوعاً وبالجمان أيضاً للعمل مع مجموعة ثالثة فى مجال انبثقت أهمية دراسته وضرورة تناوله بالبحث كى أقود فى النهاية « فريق بحث متكامل » يعمل فى ثلاثة اتجاهات بحثية متضامنة ، مستهدفاً حل بعض المشكلات الزراعية الخطيرة .

وقد كان هذا بالطبع كفيلاً كى أقوم الجزء الأكبر من الليل ساهراً ، وطوال النهار مقيماً بمعلى ، لا اهتمامات لى غير المضى قدماً بتلك البحوث إلى أهدافها ، وهؤلاء الأفراد إلى الارتقاء العلمى والفكرى واكتسابهم لبعض الخبرات العملية النادرة بما قد يمكنهم من مواصلة أعمالهم باطمئنان بالغ ، ومن القيام بدورهم بفاعلية تامة فى الارتقاء بنظام التعليم والأساليب البحثية والتكنولوجية ، بجامعتهم بل بما قد يؤهلهم إلى المشاركة الفعالة فى حل مشكلات بلادهم الاقتصادية . .

وحتى تتحقق الفائدة المرجوة ، وجدت من الأصوب الالتحاق بأكاديمية « أبراهام لانكون للغات » بهافانا كى أنعلم وأجيد اللغة الإسبانية - لغة البلاد الحالية - حيث لا يتحدث الإنجليزية ممن عملوا معى بتلك المجموعات الثلاث سوى فردين فقط مما يؤدى حتماً إلى صعوبة بل استحالة التفاهم مع البقية الباقية منهم . . ولقد استدعى هذا مواظبتى على التواجد يومياً بتلك الأكاديمية لمدة ساعة حددتها فى الصباح الباكر استقطاعاً من وقت راحتى وقبل الموعد الرسمى والمحدد للعمل بالجامعة . . وخلال فترة ما - زيادة فى الفائدة وللتعجيل من الإلمام بهذه اللغة - رأيت ضرورة امتداد هذه الساعة إلى ساعتين ، وكم كانت دهشتى بالغة عندما واجهنى مدير المشروع بتقرير من إدارة



« العلاقات الخارجية » بالجامعة بتحديد دقيق لهذه الفترة التي لم تكن قد تجاوزت الشهرين عند ذلك ، يستنكر تأخيري هذه الساعة في مواعيد العمل الصباحية ، متجاهلين بذلك كم من الساعات الطوال التي كنت أقضيها وبصفة شبه يومية بعد ساعات العمل الرسمية بما يأخذني بالعمل في الجامعة إلى ساعات متأخرة من الليل ، بل بتضحياتي الكبيرة في العمل في أثناء نهايات الأسبوع وكلها دون أى مقابل مادي . . فكم يضنى النفس حقاً ويشقىها ، وقد اعتادت حياة الحرية المقرونة بأداء الواجب والالتزام به ، أن تجد قيود الغدر وما لبثت تكبلها وتكيل لها من الشرور أعتاها . . فهذه في الواقع هي سمات تلك البلاد ؛ مقابلة الإحسان بالإساءة ومواجهة التضحيات بالغدر ونكران الجميل . . . وإنه لمن أقسى الأمور على النفس البشرية ، بل أعنفها في الوجود أن يستشعر الفرد الحر والعيون له بالمرصاد ، تلاحقه في حركاته وسكناته خاصة ممن لا يعرفون معنى الحرية المسئولة أو يقدرون مقنناتها أو ممن لا يبالون بالعمل الفنى ومدى احتياجاته إلى صفاء الذهن وارتياح السجية بما يؤدي إلى الخلق والإبداع . . فهل لى أن أنجاهل هذه الحقائق وأقبل ما حدث بما يحمل من إساءات لشخصية علمية لها قدرها ووزنها على المستوى العالمى ؟

كان من الضروري إذن مواجهة المسئولين ومصارحتهم بكل هذه المشاعر ، وكان لزاماً تنفيذ هذه اللاأخلاقيات وإظهار رفضي المطلق لها بكل إياء واعتزاز ، بل اتخذت قراراً حازماً بترك البلاد فوراً وأنا غير آسف أو متردد إن لم يعدلوا عن هذه التصرفات النائية وهذه الأساليب الشنعاء تجاه فئة من العلماء جاءت خصيصاً من بلادهم لتساهم في رفعة شأن الإنسان وتأكيد حقه في الوجود أيما كان هذا الوجود . .

والحقيقة أنني كنت أحظى باحترام مميز وتقدير خاص ممن يعملون تحت إشرافى بالجامعة ، فلم يألوا جهداً فى مساعدتى على تخطى ما قد يعترض حياتى اليومية هناك من بعض الصعاب ، فلكم تذكرت ذلك الصباح عندما جئت إلى معملى وقد عبس وجهى على غير العادة واستشرى الوجوم فى عيني لا لأننى لم أكن قد تناولت قدح الشاي الذى تعودته فى الإفطار ، ولا لعلنى مسبقاً باستحالة توفيره خارج المنزل ، وإنما لانقطاع الغاز بمسكنى منذ الليلة السابقة ، حيث قد فرغت أسطوانته على غبة ، ومن المستبعد - وكأى أمر فى هذا البلد - استعاضتها فى التو بل لا بد من الانتظار ولو لبضعة أيام على أقل تقدير إذا ما قورنت كأحد أعضاء منظمة دولية بالمواطن الكوي العادى والذى يدرج اسمه فى مثل هذه الأحوال بقاءة انتظار قد يمتد مداها شهوراً ! ويجدر بى الإشارة هنا إلى أن الرشوة والمحسوية لما دور كبير وهام فى هذا البلد ، فكبار رجال الحزب الشيوعى الكوي وأعضاء الجاليات السوفيتية - بما لهم من نفوذ وسلطة إدارية ، وبما أوتوا من قدرات « عينية » قد يشترك معهم فيها الأجانب بصفة عامة وبما لا يتوافر لدى المواطن الكوي العادى - فلهم الأولوية بل الأحقية فى تيسير شئونهم الخاصة ، وتحقيق متطلبات حياتهم اليومية ، ولعل « علة » من السجائر « المستوردة » أو زجاجة من « البراندى » أو « الويسكى » تقيم الدنيا وتقعدها ، بل تقلب الأوضاع رأساً على عقب . .

وأما عن الشعور الطيب والذى حظيت به ممن يعملون معى فى الجامعة فحسبى أنه يرجع إلى عدة أسباب أهمها محاولة إرضائى ، والعمل بقدر المستطاع على ضمان استقرارى الذهنى للاستفادة الكاملة من مهمتى المفود من أجلها ، بالإضافة إلى معاملتى الشخصية لهم بالحسنى ، وبكل ألوان التعاطف الروحى

والإنساني ، ويتضحاني البالغة معهم بالوقت والجهد بما طغى - مؤكداً - على راحتي وحياتي الخاصة ، بل على التزاماتي نحو أفراد أسرتي وبالأخص في ظروف ييشية واجتماعية قاسية يحتاجون فيها حتماً إلى أقصى درجات المشاركة الوجدانية وإلى المزيد من الرعاية والاهتمام ، ويكفي تلك الحالة الصحية السيئة التي اعترت قرينتي ومدى تضحياتها الواضحة بالبقاء لإتمام مهمتي ، والتي لا أتخدم في النهاية غير مصالحهم وبلادهم . . إذن ، لماذا لم تنجح محاولاتهم هذه المرة في إقناع المسؤولين بتوفير سيارة لتوصيل وإعادة قرينتي من وإلى المستشفى ؟ ولماذا لم تنجح محاولاتهم في إقناع المسؤولين بتوفير الرعاية الصحية لها بمسكنها تغلباً على هذه المشكلة ؟ . . كان واضحاً أن هذه المتطلبات لا تتمشى و« مظاهر » الحياة الكوبية ، بل تتنافى مع أساليب ونظم المعاملات « الرسمية » بهذا البلد الغريب ! فليس هناك من السيارات ما يخصص يومياً أو بصفة دورية لأداء مثل هذه المهمة « الشخصية » ، وغير مسموح بانتقال الطبيب لمباشرة ورعاية مريض بمسكنه !

ولم تبدد تلك الخواطر من مخيلتي ، ولم تسترح سيجتي إلا في الصباح التالي عندما تقابلت على عجل مع مدير المشروع وقد شاورته في أمر ما حدث بالليلة السابقة ، وأمام إصراري وعنادي كان فرضاً عليه تدبير الأمر ومعالجته بما أدى ، والحق يقال ، إلى ارتباك بعض الأمور الأخرى والمتصلة اتصالاً مباشراً بالمشروع ارتباكاً شديداً .

## « البروليتاريا » بين رحى الظلم والحرمان !

ولعلك فطنت .. أيها القارئ العزيز ، من مشكلة مرض قريبتى إلى مدى الأهمية البالغة للسيارة الخاصة فى التنقلات اليومية للأجانب هناك ، ولولا هذه الأهمية ما أقدم أحدنا على استيرادها أو جازف باصطحابها وهو يعلم تماماً كم يتحمل من المشاق فى صيانتها وكم يصادف من المصاعب الجمة لتوفير قطع غيارها أو استعاضة ما قد يعطب من أجزائها ، فأمر عادى أن تُحتجز سيارتك بإحدى الورش بما يزيد عن الأسبوع لمجرد احتراق أحد الصاهرات أو أى انفصال مفاجئ لأحد الموصلات الكهربائية ! ومن هنا كان لزاماً على الغالية منا اللجوء سراً إلى بعض العمال لتدبير مثل هذه الأمور أو لإجراء أعمال الصيانة الدورية لسياراتهم توفيراً للوقت والجهد .

فهذا « أرماندو » الميكانيكى ، وذلك « جويرمو » الكهربائى وذاك « إرنستو » عامل النظافة قد ينحصر كل منهم من « العينيات » ما لا تريد قيمتها عن دولار أمريكى واحد لعمل شاق قد يستمر معه يوماً كاملاً . وذات يوم كنت فى زيارة خاطفة لأحد الزملاء ، وكان منهمكاً فى ملاحظة « أرماندو » الميكانيكى وهو يعمل خفية على إصلاح عطب بسيارة بالجراج الملحق بمسكنه والمجاور لإحدى دور « البيكادوز » .

وبينما كنا نتجاذب بعض أطراف الحديث إذ نفاجأ بأرماندو وقد سألت الدموع على خديه محققاً ببصره على مقلب للزبالة على مرأى من البصر خارج الجراج ، وقد همَّ أحد عمال النظافة باللقاء بعض الفضلات به .. وبمواساته على ما عسى قد ألمَّ به من فاجعة .. أشار بيد ترتجف إلى مقلب الزبالة ، وراح

يهذى بصوت حزين تشويه حشرجة من البكاء المكتوم ، ليفصح عن حالة  
البؤس والشفاء التي يعيشها الآن أفراد الشعب الكوي ، وليقارن مدى البذخ  
والنعيم الذي يحياه كبار أعضاء الحزب الشيوعي الكوي وما يليق من بقايا  
طعامهم وفضلات « الييكادوز » بصناديق القمامة ، في حين أنّ الرعيل الأكبر  
من الشعب يتضور جوعاً ويتلظى ناراً بين رحي الظلم والحرمان ، حتى إن  
البعض يعيشون على أسلوب « حيثما سقط لقط » وقد يلجئون إلى هذه  
الفضلات كي يلتقطوا منها حبات الأرز ويقتاتوا شغات اللحم ونفاياته !

وقد كانت الفرصة مواتية كي نتقل بالحديث معه وباستفاضة عن التغيير  
الاجتماعي الذي طرأ على المجتمع نتيجة لاتباع النظام الشيوعي بالدولة ، ومدى  
انعكاسه على طبقة « البروليتاريا » بصفة خاصة ، وهنا راح يتفصّل بعصبية  
بالغة ليزق وليأتى على ما تبقى من ملابسه الرثة والمهلهلة ، متخذاً من نفسه  
نموذجاً حياً لأحد أفراد هذه الطبقة الكادحة من العمال وما ألمّ بها في غضون  
هذا التغيير الاجتماعي من عرى وجوع وإذلال ، مقارناً ذلك بحياته السابقة التي  
كان يعمل من خلالها عاملاً بسيطاً بإحدى محطات « خدمة السيارات » ،  
ليدخل جيبه يومياً ما لا يقل عن ٢٠ يزو كوي أو ما يوازيه من العملات  
الأجنبية في صورة راشن « بقشيش » خلاف أجره ، ليرتدى أرقى الملابس ،  
وليستمتع بكل ما تشتهيه نفسه من أطيب الغذاء .. بلاد مفتوحة ، وسمع  
متوافرة ومستوى معيشي منخفض .. الكل يعمل وعلى قدر العطاء يأخذ ،  
لا حرمان ولا استبداد ، لا قيود ولا إرهاب .. لا تلصص في العمل  
ولا تعريض لحياته إلى أخطر الأخطار .. لا اصطياذ لأجنبي أو ملاحقته كي  
يحصل منه على ما قد يشبع بعض جوعه أو يحمي جسده من لمحه الشمس

أو ما قد يستربه عورته ! إن ما يتبعونه مع الأجانب ما هو في الحقيقة إلا تسوّل «مقنع» مستتر، يشعّدون من خلاله بعض ما تنوّق أنفسهم إليه وما لا يتحصلون عليه بالكّد والعرق لخدمة من لا يستحقون من ماسكى السياط والجلادين ! وكان «أرماندو» مصداقاً في كل كلمة تفوه بها ، وبكل سريرة عبرت عنها أسارير وجهه المكفهر ، وبكل نبرة انبعثت من صوته الحزين . . . فلقد أصبح مألوفاً لدى المرء أن يرى امرأة وقد ارتدت فستاناً أو ثياباً جهزته من «خيش» الأجلة ، لا شيء إلا لأنها تتسلم فستاناً «أوحد» كل ثلاث سنوات ، وإذا فطنت أيها القارئ العزيز إلى رداءة الصناعة الكويتية بصفة عامة من جهة ، وأخرى إلى نظافة الفرد الكويتي بجق ، وولعه باغتسال ملابسه وبالاستحمام اليومي لأكثر من مرة ربما بحكم انتمائه إلى جزيرة ترتفع درجة حرارتها على مدار السنة ، لأدركت فوراً السبب الحقيقي لهذه الظاهرة الغريبة ، والتي أصبحت لشيوخها وانتشارها غير لافتة للانتظار اللهم فيما عدا الغباء بالطبع .

والمسألة لم تقف عند حد المأكل والملبس ، بل امتدت لتشمل كثيراً من مظاهر الحياة واحتياجاتها ، فقص الشعر وترتيبه مثلاً أصبح موقوتاً ومحدوداً بمرّة واحدة في الشهر ، سواء كان للذكر أو الأنثى ، وإذا كان الذكور بطبيعتهم لا يهتمون كثيراً بهذا الأمر فهو يعنى الكثير بالنسبة للمرأة والتي تميل بطبيعتها إلى التزين وحب التغيير في ملامحها وسمات مكوناتها الشكلية والجسدية . . ومن هنا يجد المرء تفسيراً صارخاً . لانهاك من يعملن معى من النساء في أعمال الزينة والتجميل ، واستقطاع فترات طويلة من وقت عملهن كل صباح يتبادلن خلالها تصفيف وتسريح شعورهن ، ولم أكن مغالياً إذا ما قررت ما لديهن من مهارة

فائقة قد يفتقر إليها الحرفيون من مصفى الشعر برغم انعدام المستلزمات والأدوات ، ولكن يبدو أن الحاجة هي فعلاً أم الاختراع ، على حدّ قولهم ، فلا تعجب إذن أيها القارئ العزيز إذا علمت أنهم يستعملون تلك الأسطوانات المقواة ، والتي تنتهى إليها لفافات ورق التواليت من الداخل كبديل لما تستخدمه نساء العالم أجمع من « لافقات » أو « رولات » الشعر المصنوعة من مادة « البولي إيثيلين » الملونة . .

وإذا كنا قد تنقّى على أن رولات الشعر من « الكماليات » فن المستحيل اعتبار الغذاء والمياه الغازية والكساء والمسكن و « الحرية » من كماليات البشر ، فهي ضروريات لنمو الإنسان وحاجته وإمداده بالطاقات اللازمة لقيامه بدوره الفعال فى بناء وتطور المجتمعات البشرية . . فكيف يتم للمجتمع الكونى البناء والتقدم والفرد وهو مُطوّر الحياة يقاسى الجوع والمرض بما تصدع له الجبال والصخور . ويقاسى التفكك والانهار الاجتماعى بما تتحطم عليه لبنات ما قد يعتليه من بنيان ، ويقاسى القيود والاستبداد بما يعرقل انطلاقاته بل يجره إلى الدرك الأسفل من التخلف والدمار .

## الترف والبذخ حكر على كبار الحزب الشيوعي

ولقد أصدقنا «أرماندو» القول عندما صرّح لنا عن بعض مظاهر الترف وحياة البذخ التي يعيشها كبار رجالات الحزب الشيوعي الكوبي بامتصاص عرق ودماء الطبقات الكادحة ، والتطفل بلا رحمة وبلا هوادة على أجساد «البرجوازية» و«البروليتاريا» الكوبية ، وبما كشف عنه النقاب من اغتصاب ظالم أرعن لممتلكات «السينيور سوارز» وأمثاله من الطبقة الأرستقراطية والتي كان في مضمونها ومفهومها الأساسي هو الاستفادة منها في تقوية صرح البناء الاجتماعي وكفالة العدالة الاجتماعية وإرساء دعائم الحرية والانتعاش الاقتصادي للبلاد .

وإذا كنا نتفق تماماً على أن «الإقطاع» و «الرأسمالية المستغلة» من أبرز العوامل والمعوقات التي تؤدي دائماً إلى الاحتكار الاقتصادي وإلى تفويض صرح البناء الاجتماعي وإلى استغلال الطبقات الكادحة فإن مجرد انتقالها إلى شردمة أو فئة أخرى ، وخاصة في ظل نظام «أوتوقراطي» أو فاشيستي تحكمه



« التوتاليتاريا » أى تحت إرادة حزب واحد ، فلا يعنى سوى استمرار هذا التقويض وهذا الاستغلال ، بل يقود فى النهاية إلى الظلم والاستعباد الذى يعم الغالبية العظمى من أفراد الشعب . .

فما بالك إذن أيها القارئ العزيز إذا ما وقعت هذه « التوتاليتاريا » تحت سيطرة ونفوذ قادة الكرملين . . فهذا هو أقصى المراد حيث يتخذون من الشيوعية أسلوباً لتركيز الحكم والسلطة بيد فئة قليلة متجانسة من أفراد الشعب يمكن عن طريقها الهيمنة على الأمور وتسييرهم طبقاً لمخططاتهم فى نشر « العقيدة » هادفين فى النهاية إلى استتراف خيرات هذه الشعوب واتساع رقعة سيطرتهم . . وطالما امتلأت بطون هذه الحفنة القليلة بما لا يمثل عبثاً كبيراً على السوفيت ، فهناك تأكيد واستمرار بل تعميق لنفوذهم وسيطرتهم على البلاد . . من هنا جاء حرمان الغالبية العظمى من أفراد الشعب الكورى من خيرات بلادهم ، فهى للسوفيت فى المقام الأول . . ومن هنا جاء تقييد الحريات والتكيد بالحديد والنار ، والعيش تحت وطأة الإرهاب والأحكام العرفية ، واقتفاء القيم والروحانيات ، وتحطيم الروابط الأسرية والاجتماعية ، واتباع سبل الأمن السياسى الرادعة والشكيمة بما يحكمها من أساليب « الجستابو » النازية وأعمال التجسس ، كلها حفاظاً على عملائهم من فئة « التوتاليتاريا » الكورية . وقد لمست بنفسى بعضاً من حياة الترف بل المجون التى يعيشها كبار أعضاء الحزب الشيوعى الكورى . . فما هو ذا « الرفيق إرنستو » يسكن بالطابق العلوى من مسكننا بجى ميرامار ، وهو من كبار أعضاء الحزب ويعمل مديراً لأحد مصانع « الروم » بهافانا . . وكثيراً ما كان يقيم السهرات ليؤمها بعض النساء ، فترتفع الضحكات ويعلو الهرج والمرج بما كان يقلقنا كثيراً ، أما الموسيقى فلم يكن

لها نصيب يذكر في مثل هذه الأمسيات ، ولعله كان يحرص على عدم انبعاث أصواتها كي لا يلفت إليه الأنظار ، كما كان لا يعنيه اصطحاب زائراته إلى خارج باب القصر ، وكنت أراه في أيام الآحاد وهو يعمل ملاحظاً يرتدى « الأوفارولز » ليلقى بالتعليمات والأوامر إلى فتيات وسيدات الحى من الكويتات ، للقيام بأعمال النظافة ، وغسل الشوارع المحيطة بالقصر ، والتي يمارسها إجباراً عليهن . . أما فيما عدا ذلك فلا أراه إلا مرتدياً زيه العادى فى أبهى صوره ، يتنقل بسيارة « موسكوفيتش » جديدة لها قائدها ورسوله الخاص . .

ويحكم عودتى من عملى متأخراً فى أغلب الليالى ، ومع سكون الليل الرهيب فقد كان يصادفنى مراراً وقوف إحدى السيارات من النوع « نصف النقل » على « بورش » القصر ، وقد غطيت جوانبها بالحصى أو قاش الجفناص لتخفى عن الأنظار ما تحمله مما لذ وطاب من صناديق النيذ « الأسبانى » ، والسجائر « الروثمان » الإنجليزية ، والسيجار « الهافانا » المخصص للتصدير ، الدجاج ، والبيض واللحم ، وجميع أصناف الفاكهة الطازجة ، وأغنى منتجات البحر الكاريبى من « اللونجوستا » أى « سرطان البحر » ، والجمبرى ، بالإضافة إلى ما تجود صناعته بكوبا من صناعات غذائية معدودة مثل الآيس كريم ، وعصير المانجو والأناناس والجريب فروت وغيره من الموالح . .

وإمعاناً فى توصيل هذه « الإمدادات » الخاصة فى الحقاء فقد اتخذت كافة الاحتياطات لضمان توزيعها على « المختارين » مرة واحدة أسبوعياً مع تباين أيام الأسبوع بين المرة والأخرى .

فیدل کاسترو :

والحديث عن الترف والمجون يجرنا بالطبع إلى شخص فیدل کاسترو ذاته بوصفه رئيساً للحزب الشيوعي الحاكم . . وسأترك هنا للقارئ استنتاج ما قد يخلد إلى فكره وتصوّره من شتى ألوان الترف والملذات التي يحظى بها القائد في كل حركة وفي كل همسة وفي كل سكتة من سكتاته !

وإن كانت حياة کاسترو الشخصية وكيف يعيش دقائقها وكيف يؤمّن لها لم يهمني الكشف أو الاستقصاء عنها من بعيد أو قريب ، فإن حياتي وروحي لأغلى بالقطع من أن تزهق ضحية لجونه ، بل حتى لحياته ذاتها ، لا لأن حياته لا تهمني بل لأن حياتي أنا قدتهم الكثيرين ، هم وطني وهم عشيرتي ، هم أبنائي وهم تلاميذي ، هم زملائي في العلم وفي تطويعه لخدمة الإنسانية والارتقاء بالمجتمعات البشرية .

لقد رأيت الموت وجهاً لوجه وقد كنت على قاب قوسين أو أدنى من الهلاك لا لشيء إلا لجرد الدخول بمحض الخطأ إلى إحدى المناطق المحرمة ! فذات أمسية وقد اشتد قيظها ، خرجت بصحبة قرينتي وأحد الزملاء وقرينته في جولة بسيارتي الخاصة نخبوب بعض شوارع هافانا المؤدية إلى الكاريبي ، وإذ بالحديث يأخذنا لأجد نفسي وقد توقفت عن القيادة اضطرارياً فلقد ارتطمت مقدمة السيارة بصفد حديدى امتدّ بعرض الطريق ، فتحطم أحد الكشافين الأماميين ، وسرعان ما عوّضنا عنه بكشافين مضادين خطفت أبصارنا ، ولم نر سوى « سونكين » موجهين إلى صدرى وزميلي الذي كان يجلس إلى يميني . . وهنا علا صراخ القريتين في حين تملكني وزميلي فزع وارتباك لم نعهدهما في

حياتنا من قبل فلقد أدركنا أننا قد اقتحمنا منطقة محرمة ، ويا ويلنا لارتكاب هذا الجرم ! فالموت الزؤام مصيرنا ، والمجادلة في مثل هذه الظروف لا تجدى ولا تفيد . . لقد تعثرت ألسنتنا ، بل تعمدا الحديث بأى لغة غير الأسبانية إيهاماً بجداثة قدومنا إلى البلاد وجهلنا التام بنظمها . ولقد أبدى أحد الحارسين بعض اللين عندما طلب جوازات السفر من زميلى في حين أمسك الآخر بمقبض الباب الذى يحاورنى - والشرر يكاد يتطاير من عينه - ، محاولا فتحه بعنف ، وبسرعة خاطفة كنت قد أوصدت من الداخل دونه الأبواب وأغلقت زجاج النوافذ المواجهة له . ولم ألبث أن اندفعت بالسيارة إلى الوراء لألوذ بالفرار ، وما هى إلا ثوان حتى اختفينا عن الأنظار . . وكان بديهاً ألا تفكر بعد ذلك في مثل هذه الجولة المشثومة ، فلربما يسبق السيف العزل ! وما أكثر تلك المناطق المحرمة انتشاراً في هذا البلد .

وقد يهون الهلع الذى راعنا ، ويضمحل الرعب الذى عشناه هذه الدقائق العصبية أمام ارتعاد أوصالنا استياءً ، وأمام المראה اللاذعة وهى تسرى فى حلوقنا ، والمهانة الشائنة التى هيمنت على نفوسنا عندما علمنا فيما بعد أن موتنا كان محققاً فى تلك الليلة . . فكيف أتى لنا من الجرأة والجسارة أن نفحم أنفسنا على منطقة تضم استراحة للقائد يقضى بها ليلاليه الحمراء بين الخمر والنساء وقد نفسد بذلك خلوته ؟ .

أحياة الفرد فى هذه البلاد قد رخصت لتصبح رهناً للملذات السلطة ؟ .  
أحياة الإنسان قد دثت لتصبح مقابلاً لشهوانيات القيادة أو لمجرد الاقتراب من خلواتها ؟

هذه هى الشيوعية عندما تتصادق مع الشعوب . . تأخذ منها ولا تعطى ،

تشر بها الدمار ولا تبني . . تدعم القهر والاستسلام ولا تؤمن . . تثير الفتن والأحقاد ولا توفيق . . تريد الفرقة ولا تقرب . . تكبل الحريات ولا تحرر . . تلغي القيم ولا تهذب . . تشيع الفساد ولا تصلح . . هكذا قال لي - وللغربة - أحد الأصدقاء من كبار الحزب الشيوعي الحاكم ، وكان حديثاً وجدلاً طويلاً بعد اطمئنان بالغ ، وبعد عدة لقاءات كانت تتم مصادفة فيما بين أسرتنا بنادي « بارلوفيتو » على شاطئ الكاريبي ، أحد النوادي المخصصة للأجانب وكبار رجال الحزب الشيوعي ، حيث تقضى الأسرة معظم نهايات الأسبوع هناك بين حمام سباحته وبين الترحلق على مياه الكاريبي . . وقد كانت بدايتها تعارفاً بإحدى « حفلات الاستقبال الدبلوماسية » والتي كانت تدعونا إليها سفارتنا بهافانا بين الحين والآخر .

وكنت قد أثرت مع « الرفيق ميغيل » - بادي ذي بدء - ما حدث لنا في تلك الليلة المشومة وكم أحسنا بامتهان كرامتنا ورخص أرواحنا برغم مجيئنا وتضحياتنا الكبيرة لخدمة بلادهم ، وكتعليق منه شخصياً على حالة المجنون والفساد الخلق السائدة بين غالبية أعضاء الحزب الشيوعي الكوبي علمت بالتحديد أن لفيدل كاسترو وحده من الاستراحات والخلاوات الخاصة ما يزيد عن عدد أيام السنة في أجمل بقاع هافانا ، بل الجزيرة كلها . .

وعندما تطرق الحديث إلى حياة الترف والبذخ التي يحياها كبار رجال الحزب الشيوعي الكوبي وهو بالطبع أحدهم - بما يدفعهم بلا وعي إلى الرضا ، ويشجعهم بلا تفكير على الولاء والتمسك بالنظام الشيوعي بالبلاد ، عبر بصراحة وإيمان صادق عن مدى استيائه الشديد ومقته الدفين له ، بل تعطش الجميع - بما فيهم فيدل كاسترو ذاته - إلى التخلص من يرثي السوفيت وقادتهم ، ولو أنه

الآن بالأمر شبه المستحيل ! . فلقد كانت تجربة قاسية فرضتها عدة ظروف سياسية واجتماعية انتهت بما هم عليه الآن ، فلم يكن الإنسان يوماً ما آلة أو ترساً في آلة يتحرك كيفما شاء له مصمم أو صانع هذه الآلة ، وإنما هو كائن حي ، كائن ملئ بالأحاسيس والعواطف ، كائن اجتماعي يعيش في مجتمع بشري يتفاعل معه بالفكر الحر وقدراته وطاقاته المتباينة والمتغيرة . . يعطى ليأخذ ، يفكر ليرتقي ، يتنافس ليتطور ، فليس الإنسان مجرد حيوان يأكل ويرتوي ليعيش ويتكاثر للمحفاظ على جنسه ، وليس الإنسان كائناً دنيئاً ليتطفل ويحلب الدمار والحطام لعائلته ، انظر مثلاً إلى النمل والنحل « كحشرات اجتماعية » ، فكل فرد له دوره الفعال كى تسير الحياة وتتبع بالخلية ، الكل يتعاون في سبيل مصلحة الجماعة ، فلها الحرية في التحرك والكشف عن البيئة الصالحة للمقام والعيش ، لها الحرية في الانتقال للبحث عن الغذاء ، لها الحرية في التصرف لتخطى ما قد يصادفها أو يقاها من صعاب أو مخاطر ، إنها لو تقيدت كالألة بأسلوب معين أو سلوك ثابت ، فسرعان ما تهلك وتندثر . .

ويقرر « ميجيل » أنه لا سعادة إذن في هذا الترف وهذا الجون الذى يعيشونه كأعضاء كبار بالحزب الشيوعى الكورى ، وقد افتقدوا كل ما يتصف به الإنسان وما يتميز به كيانه الحيوى عن أى من المخلوقات الأخرى ، من فكر خلّاق مبدع ، ومن عواطف وروابط اجتماعية . . فهم بالوضع الحالى لا يتميزون بشيء عن الآلة الصماء التى تتحرك بالوقود ( الغذاء ) وتلين أجزاؤها بالزيوت والشحوم ( الكساء ) ، لا عقل يدبرها ولا فكر يرشدنا . . إنهم لا يفضلون العيش في هذا البذخ بقدر ما يريدون العيش وقد ربطتهم أواصر الحب والاحترام . . إنهم لا ييغون حياة الجون والاستهتار بقدر ما يرغبون في

العيش وقد ربطتهم أواصر الأسرة بالإخلاص والتضحيات . . إنهم لا يريدون حياة التطفل والاستترف بقدر ما يأملون حياة التعاون الاجتماعي وتبادل المنفعة . إنهم لا يستطيعون حياة الغدر والقمع بقدر ما يتوقون إلى تنفس هواء الحرية والاطمئنان . . فحتى حياتهم غير آمنة عليها بهذا البلد ، فقد يوشى بهم الواشون ، وقد يفترى المفترون . . فلا رحمة لمن لا يرحم ، ولا شفقة ، لأنهم لم يعرفوا الشفقة ، ولا ترو ، لأنهم قد تعودوا الظلم ، ولا نقاش ، لأنهم عهدوا التسلط . . وقد يكون أحدهم مجرد كبش فداء ، أو غاية وهدفاً للتحذير والإرهاب !

وإنني لمتفق تماماً مع « الرفيق ميغيل » في أن فيدل كاسترو ذاته قد وقع فريسة سائغة « لأخطبوط الشيوعية » الكاسر ، فلا يزال كتابه « سيغفر لى التاريخ - ١٩٦٩ » يحمل بين سطوره العديد من « الروحانيات » والإيمان بالكثير من « اللا ماديات » والتأكيد على وجود الخالق عز وجل عندما يقول - مثلاً - في وصف حالة البؤس في عهد « باتستا » والتي كان أطفال الريف يعانون فيها من « الطفيليات التي امتشرت في أجسادهم الواهنة ، نتيجة الحفا والعري : « إن عيونهم البريئة - وقد لاحت فيها مظاهر الموت - شردت إلى « الله » توسله الغفران لأنانية البشر ، وكى يمسك من مقتنه وغضبه » [صفحة ٣٨] ، ومرة أخرى عندما يستشهد ببعض المقتطفات من إعلان استقلال مجلس النواب ( الكونجرس ) الأمريكى بفيلا دلفيا في ٤ يوليو ١٧٧٦ على ضرورة الحفاظ على حقوق الإنسان والضرب على أيدي كل من يعتدى عليها ، بأن أورد في كتابه : « إن الناس خلُقوا جميعاً سواسية ، ولهم حقوق متجانسة وهبها لهم « الخالق » ، على قمتها الحق في الحياة ، وفي الحرية ، وفي ملاحقة

السعادة» [صفحة ٨٢] . . كما أكثر في كتابه من الترميم بـ «الروح» [صفحتي ٤٤ ، ٥٠] بل شبه التعليم بـ كائن حيٍّ ، وأن المدرّس هو «روح التعليم» [صفحة ٤١] ، كما تغنى بالضمير والوازع [صفحات ٨ ، ٩ ، ٤٥] بل تشدّق «بالمذهب المثالي» وكأنه يؤمن «بالمثالية» [صفحة ٤٤] على حين يناهض «المذهب الواقعي» وكأنه لا يؤمن «بالمادية» حين وقف أمام هيئة المحلفين بالمحكمة بعد فشله في الهجوم على «المونكادا» ليتنكر لظلم العدالة وعدم استقلال السلطة القضائية عن الحكم ، فقد شبهها «بأنها ترس في عجلة نظام الحكم يتحرك كيفما تسير مركبتها ، ومع كلّ فهذا لا يبرّر أي تصرف فردي على خلاف مبادئه» [صفحة ٦٣] . .



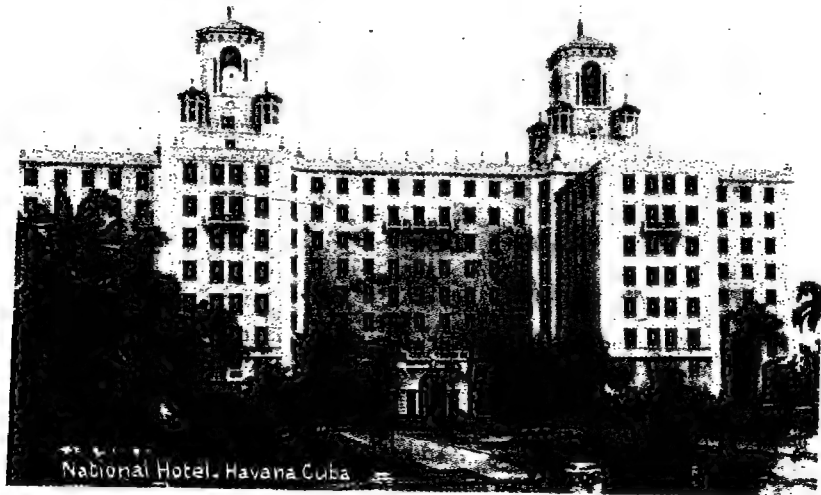


## الشيوعية امتهان لكرامة الإنسان والقيم الاجتماعية

وإذا كانت الشيوعية تحرم « البغاء » باعتباره تجاراً بالعرض بما قد يدع مجالا للتكسب الخاص ، فهي في الواقع تلجأ إليه خلسة نظرا لافتقار الروحانيات من جهة ، ولانتشار الحرمان والعوز بين غالبية أفراد الشعب من الفئات الكادحة ، ولوجود طبقة « التوتاليتاريا » بما تتميز به من ترف وما تتمتع به من فيض « العينيات » التي يسيل لها لعاب الجائع أو العريان من جهة أخرى . . وأصدقك القول يا عزيزي القارئ أن مجرد سيجارة فريدة « مستوردة » أو قطعة واحدة من علك « الشيكليت » كفيلة بإغواء أى امرأة . . وكأى حرفة أو مهنة هناك ، فالبغاء يدار لحساب الدولة ! ولكنه بالطبع لا يأخذ الصيغة الرسمية ، فتجده في الفنادق ، حيث يتزل بعض الأجانب ، ويصبح جذاباً للعملاء الحرة ، ولترويج بعض المشروبات الروحية المحلية ، وعلى الأخص « الروم » . .

وقد حدث أن قدم أحد الزملاء إلى هافاتا تاركا أسرته ببلده ، عازما على قضاء طوال مدة إقامته بالبلاد منفردا ، لأسباب يتعذر معها اصطحاب أفراد

أسرته ، وكان نزيراً بفندق « ناسيونال » العتيق (شكل رقم ٦) المقام على ريو عالية تطل على كورنيش الكاريبي والمعروف بطريق « المالكون » ، وكأى غريب يزور هذا البلد لأول مرة ، فإنه قد يصعب عليه للوهلة الأولى تدارك الأمور والإلمام بتنظيم الحياة فيه بما قد يمتد به فترات غير قصيرة . . ولهذا فقد دأب خلال الشهور الأولى لقدمه على العمل أو البقاء بالجامعة لساعات متأخرة ، كانت تأخذه إلى أقصى موعد يتنى معه طلب عشائه بالفندق . . وبالصعود إلى غرفته - وقد أضناه التعب ، وكى يخلد إلى النوم - يفاجأ برتبة خفيفة على الباب يعقبها دخول إحدى وصيفات الفندق على هيئة شبه عارية متدرة ببعض المبررات لإخفاء السبب الحقيقي لجيئها ، كالتدرع مثلاً بتغيير

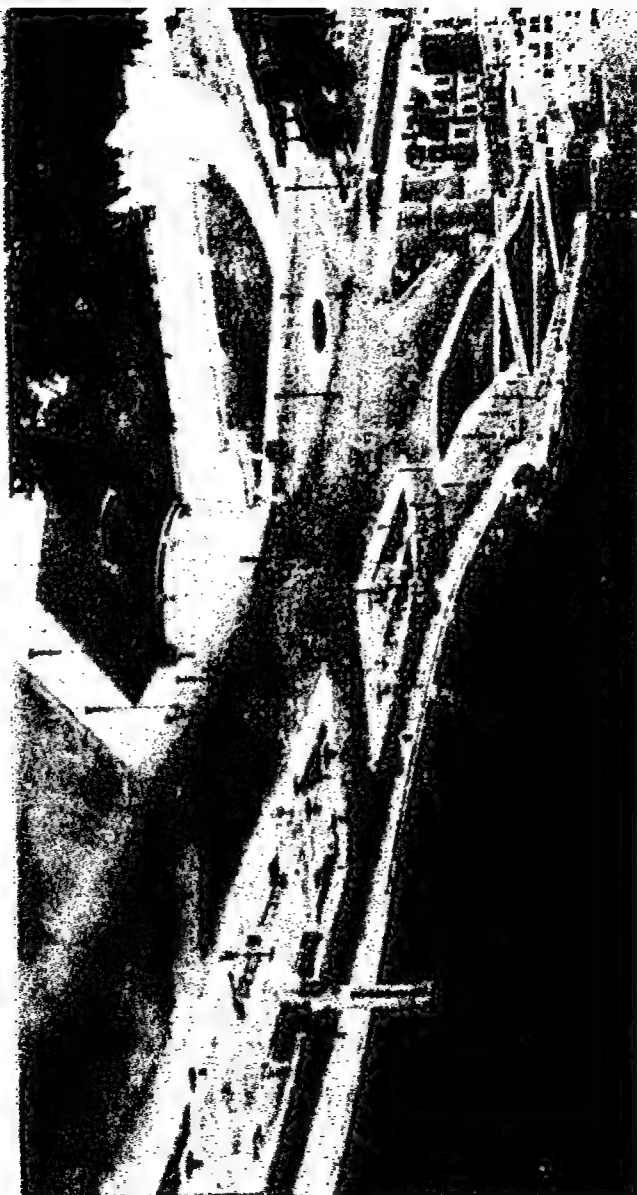


(شكل ٦) - فندق « ناسيونال » أفخم وأعرق الفنادق الكوبية بهافانا ، أصبح البقاء فيه هو الخدمة الوحيدة كما في غيره من الفنادق !

أغطية الفراش ، أو بتسقيق الغرفة ، أو بإحضار مياه للشرب . . إلخ . وقد ساعد على هذا « الاقتحام » افتقار الأبواب بصفة عامة إلى مفاتيحها وانعدام أى نوع من المزالق . . وقد يتكرر هذا السلوك الشاذ كل ليلة مع اختلاف الوصفة بين المرة والأخرى برغم تعففه وإصراره على طردهن خشية وهن أضعف ، ولو أن ذلك لم يعفه من إسدائهن بعض « العينات » مما قد يحتفظ به من الحلوى والفاكهة هروياً من الموقف ، وتوفيراً لما قد يطول به الوقت من جدل . . ولقد أمست هذه « الكفارة » - على حد تعبير زميلي - امراً يومياً وحتمياً لاملأذ منه ، بل أصبحت ضريبة وطيدة يعنل على أدائها ويتدبرها دون أى مراوغة ! . . ولا أعتقد أن ترفع واستنكاف زميلي كان لضجر أو امتعاض ، أولأنه بلغى المزاج متبلد الحس ، وإنما كان عن فضيلة راسخة ، بل احترام بالغ لقدسية الإنسان وكيانه ، فلقد أبى امتهان أنوثتهن وقد رضين التدنيس للحاجة ، وأنف قنوطهن ، وقد قبلن الرذيلة بالإملاق . . إن الغالبية العظمى من النساء الكويتيات بلون أجسادهن الخمرى وشعورهن السوداء المتهذلة ، وبما قد ميزهن الله به من سحر وجاذبية « تريحنيات » حواء أصبحن لا يمتلكن حتى من حق أنفسهن شيئاً . . لقد أصبح جمال الكويتية الأخاذ سراياً ، وأمسى جسدها الخلاب شبحاً . تحولت وكأنها الرعبل الشمطاء تعيش فى طوايا النسيان ، تقاسى العدمية والاختناق . . وقد تعود زميلي الاستيقاظ مبكراً ليتجه إلى الشرفة المطللة على طريق المالىكون - كورنيش هافانا على الكاريبي - ليستشق نسمة الصباح قبل أن تغلو الشمس إلى أعنتها ، فترسل أشعتها المحرقة كل قيظ وغب سعي . . ولم يكذب ينسى مأساة الليلة الماضية حتى يقع فى مأساة أخرى أقطع وأعنف . . أزواج من البشر راحت تفترش

سياج الكورنيش بأحجاره العريضة المترامية ، وكأنها سرائر ممتدة لاحتاجة بهم إلى غطاء ولا مدعاة إلى كساء . . لاحتياء ولا خجل بل كل وقاحة وجل شنار ، سلوك فاضح وخسيس يحط من قدر الإنسان ، ويدنيه من أدنى المخلوقات عيشا ، تجرد من اللياقة وتدعيم للفسق والفجور ( انظر شكل رقم ٧ ) . . ما الذى يجرى بهذه الناحية من العالم ؟ ما الذى حدا بالإنسان إلى هذا الحال وهو سيد العالم وأرقى المخلوقات جميعا ؟ والحقيقة أن زميلى لم يصمد طويلا إزاء هذا الموضع ، فسرعان ما أرسل بخيرا قريته بين بحى الأسرة بكامل أفرادها إليه أو عودته إليها . . وكم تحملت الأسرة من مشاق ، وكم عانت من اضطراب بالحى والعيش بها قانا . . أتعلم لماذا أبها القارىء العزيز ؟ لأن لهذا الزميل ابنا يحتاز مرحلة المراهقة ، وعلى حد تعبيره ، كان أهون على نفسه التحكم فى مشاعره وأحاسيسه عن أن يعيل صبرا ويضيق ذرعا ، بالحفاظ على ابنه ورعايته ، ولتتحمل من المشاق والإرهاق فى سبيل ذلك ما قد تنوء به الجبال . ولم يكن زميلى منصفاً فى حكمه على هؤلاء الذين قد رآهم وهم يفتشون سياج الكاريبي ليتعاشروا ، ولو علم السبب لبطل العجب ، ولتلمس لهم العذر كل العذر فلم تكن هذه الأزواج من البشر سوى أفراد زيجات شرعية لا تمثل البغاء من بعيد أو قريب ، لأنه من المنوعات بحكم القانون ، ولا يمكن مزاولته بالعلن ، وهو أمر طبيعى . . إذن ما هى الظروف الحقة التى تدفع بهذه الزيجات لمباشرة المعاشرة الزوجية والجنس فى العراء ، وبهذه الصورة الفاضحة واللاإنسانية ؟ .

إذا عدنا بالذاكرة إلى « منحة السعادة » أيها القارىء العزيز ( انظر صفحة ٣٣ ) فإن المرء قد يتساءل لتوه عن مصير وكيفية حياة هذه الزيجات خلال



(شكل ٧) - كورنثس و المايكون و ذو الشهرة المالية بطل جهاتنا على الكارثي بروتقه واتساعه و بنا مجده من  
البنان النخمة والقنادق المالية والترحات العامة ذات الطبيعة الخلابة ، أصبحت الآن أسواره مغطىاً بالحديدى

فترات ما بين الأيام الثلاثة الممنوحة من الدولة (كشهر عسل) والتي قد تتكرر بتكرار الزواج لكل أو أحد طرفي العقد . .

ومن البديهي أن نجد الدولة المسوغ والتبرير الكافي ، بل الحق كل الحق في عدم توفير مسكن لمثل هذه الزوجات غير المستقرة ، والتي لا تتعدى حياتها فترة زمنية محدودة الأجل ، قد لا تزيد عن بضعة أشهر في أغلب الحالات ، كما أن النظام الشيوعي يحرم من إقامة أية زوجتين في مسكن واحد ، حتى لو كان هذا المسكن يتعلق بالوالدي أحد طرفي الزيجة الأخرى . . ومن هنا لا يجدان مفرا من الالتقاء والمعاشرة الزوجية على قارعة الطرق . و« المالكون » من أنسب الأماكن ، بل المفضلة لدى الكثيرين ، لأنه يطل على الكاريبي بما يؤتيهم به من النسمات وطلق الهواء ، وخاصة في الساعات المبكرة من الصباح ، وبما لا يبعدهم كثيرا عن مقار أعمالهم بالعاصمة تلاشيا أو تخفيفا من حدة المواصلات ، والمعاناة البالغة التي دائما ما تصادفهم في التحرك والانتقال من مكان إلى آخر .

ولعل زميلي قد بطل عجة حقا عندما علم بكنه الموضوع من أحد المشتغلين تحت إشرافه العلمي بالجامعة ، حيث قد طلب منه توصيله بسيارته الخاصة إلى أحد الأماكن القريبة من مسكنه بصحبة إحدى زميلاته - وكان قد تزوج منها حديثا - ولما هم زميلي يفتح باب السيارة الأمامي لاستقبال الزوجة فوجيء بها وقد اتجهت إلى المقعد الخلفي لتشارك زوجها الجلوس فيه ، وعندئذ لم يجد زميلي بدا من التغاضي عن هذا التصرف ظنا يجهلها لأصول المجاملات ( الإتيكيت ) وما يجب اتباعه من آداب السلوك العام والتقاليد المرعية . .

وكم ارتجفت أعصابه غضبا بل كاد يفقد صوابه عند أحد المتعطفات

عندما نظر فجأة إلى المرأة العاكسة ليشاهدتها وقد راحا في غيبوبة من النشوة يتطارحان الغرام ويتداعبان عبثا وخلاعة ، وكأنهما في عرش الحب بما يشد عن المألوف . . وهنا توقف ليطلب منها - والشرر يتطاير من عينيه - مغادرة السيارة مؤنبا وموبخا ، مستكرا هذا الفعل الشائن وهذا السلوك الهيمى ، فليست سيارته بأرض موحلة كى يتمرغا فيها بالرديلة ، ولا هى ( بماخور ) يستبيحانه لما هو فاضح . . ولم يحدا بدا أمام ثورته العارمة غير تنفيذ رغبته ، فقد بدا مستحيلا مصارحته لتوه بالمبررات والدوافع إلى هذا السلوك . .

وفى صباح اليوم التالى أتاه الشاب جاثما مستعظفا يستميحه عذرا لما حدث بالأمس ، وقد علم منه كيف أنه يعيش فى بيت الطلبة وقريته بعيدا عنه فى بيت الطالبات ، ولا تجمع بينها سوى المصادفة أو إيجاد هذه المصادفة إذا ما استطاعا إلى هذا سبيلا . . وهنا راحا فى مجادلة عرف زميلى على إثرها الموضوع برمته ، فرثا لحال شبابهم وحياة الضياع التى يعيشونها ، والفجاجة والمهانة التى يجيئونها . . وقد يأخذك الدهول ، عزيزى القارئ ، بل ينفرج فاهك تعجبا إذا علمت أن الدولة - مساهمة منها فى حل هذه المشكلة - قد أقامت لهذه الزيجات البائسة - وفى بعض الجهات النائية عن العمران - ما يعرف هناك بـ « السيناديروز » أو « الكوفاتشويلاز » وهى عبارة عن شاليهات أو مغارات صناعية تقدم بالجمان ، حيث يختلئ فيها الرواد فى سعادة وهمة وكأنها « جنة العبيط » ، وأحيانا توزع عليهم فيها كئوس « الجمعة » وكأنها ينبوع الخلود وإكسير الحياة . . وقد تعرض بوجهك متقرزا ، بل ترتعد فرائصك ويقشعرك بدلك لرؤية هذه الزيجات وقد أصطف أفرادها منى منى فى صفوف قد تمتد أميالا فى انتظار ( الفرج ) وأخذ دورهم إلى هذه « البوسيلجات » على حد تعبيرهم ، أى



« زرائب الخنازير » أجسادهم تقددت وتبيست من نار الشمس الحارقة ،  
وتدلت ألسنتهم ظمأً وعطشاً . . وفي النهاية بضع دقائق معدودة أو لحظات  
محسوبة . . فكم من كبرياء جرح ، وكم من كرامة أهدرت ، فباليت الإنسان  
ما خلق وياليت ما عاش !

## السلب وصلافة السوفيت

لم تكف الجاليات السوفيتية هناك بأوعيتها التي تنضح بأطياب الطعام ، وبما لذ وشهى من أرض الجزيرة ، بل يعيشون حياة العزلة البغضاء ، فلهم مقاطعاتهم الحصينة التي لا يمرؤ امرؤ على الاقتراب منها وكأنهم أسياد القوم ، ولهم من النوادي ما يميزها ، والمستشفيات ما يخصهم ، ولأطفالهم مدارسهم المستقلة . . يهيمنون على مقاليد الأمور في البلاد فلهم السطوة العليا والقبضة الكبرى ، لهم الأمر والنهى ، ولهم الطالح والصالح ، وما أعضاء الحزب الحاكم غير دمي يحركونها كيفما شاءوا وحسباً أرادوا . . إنهم يعيشون حياة اللامبالاة . . حياة الهمجية والصلافة ، لا يعثون بأحد ، ولا يقيمون وزناً لمشاعر أوكيان الآخرين ، حتى لو كانوا - هؤلاء الآخرين - من الأجانب المقيمين هناك سادة للدهماء والسواد الأعظم من الشعب غير أنهم عبيد للشهوات والمجون فهم رعا عصباليك المويوقراطية في البلاد ، فلا حازم ولا رابط لهم وكأنهم خرجوا من بلادهم مصممين على الانطلاق والاندفاع بعد

كبت شديد وحرمان ، مصممين على التعالى بعد إذلال وطول أناة ، مصممين على ملء بطونهم بعد عصب ربطها . . مصممين على تغطية أجسادهم التى طال عريها . تراهم يجمعون على « المحل الدبلوماسى » والمخصص لأعضاء السلك الدبلوماسى ، والمقيمين هناك من خبراء الأمم المتحدة وكأنهم « قطيع » قد تآكلت أغلاله أو انفكت أصفاده ، تسمعهم وقد عم بهم الصخب واللغط ذكور تنبح وإناث تموء ، ولعل تجمهرهم وإحاطتهم لمداخل المحل فى تلك الساعة المبكرة من الصباح وقبل الموعد المحدد للعمل اليومى به لإشارة واضحة وللدليل قاطع على وصول إحدى السلع وقد طال انتظارهم لها . . وتزداد الزوبعة جيشانا عندما يندفعون إلى داخل المحل وقد فتحت أبوابه للعملاء . .

وناهيك عن ذلك ، فتعال معى أيها القارئ العزيز لترى المهرج والمرج وقد ملأ أرجاء المحل ، وما هى دقائق حتى يصير كل ركن فيه مغثوا ، فلا يلتزمون بنظام أو بتقاليد مرعية ولا يجترمون ذات الإنسانية . . وسرعان ما تجد نفسك فى حيص بيص تلاحقك الأبدى المتطايرة بمنة ويسرة ، وقد تصيبك لكزة مرفق أو ركلة قدم فتنطرح أرضا . . لا تهمهم سيدة ولا يابهن لمسن أو رضيع ، وكأنهم قد أصيبوا حقا بـ « البارانويا » أى جنون الاضطهاد أو ألم بهم الدهان أو العته . . تعالى معى لترى كم يتهافون على تلك السلع وكأنهم العرى ذاته أو الجوع كله ، يتكالبون على الشراء منها بكميات هائلة لا يتصورها العقل وكأنها جلبت خصيصا لهم ، فلا يشاركون فيها أحد ، ويرغم ما غصت محلاتهم الخاصة وعجت به من سلع وبضائع فقد ندرت وتعاطمت . . سلوك لا يمكن تبريره بغير الأنانية بأجل معانيها ، والاستعداد الملهم للاستتراف بأشمل صورته . . يستحلون ما حرم عليهم ويستطيون كل ما هو مقيت وكريه . .

الجبروت والاستعباد عنوانهم ، والاستهتار والاستخفاف رمزهم . . فهم مروجو السوق السوداء هناك بما حرصوا على استرقاقه واقتنائه وبما تعالوا في اغتنامه ، فالسلطة لهم سكوت خانعة ، والقوانين لهم طوع مرنة واهنة ! . . وياويل من تسول له نفسه ويكون لغيرهم من العملاء ، فالسجن مأوى المواطن ، والترحيل جزاء الأجنبي . . وباليات سفارات بأكملها تلغى ، وباحبذا لو خليت البلاد تماما من الأجانب ، فهم بلاشك مصادر إعلام ودعاية لمجريات الأمور ، ومذاهب الحكم في بلادهم ، بل قد يكون من بينهم من الجواسيس والخطرين من يهدد أمن البلاد أو يثير التذمر والعصيان ! . . وكما أن الدولة تحرم الاتجار بالعرض ثم تراها جليا وقد أباحت ، بل وظفته لصالحها ، فهي أيضا إذ تحرم الاتجار في السوق السوداء فهي التي تمارسه ، بل تؤكد في كل معاملاتها . . لقد كان لنا الحق كخبراء فنيين بالجامعة ومن الأجانب أن نتعامل - بالإضافة إلى المحل الدبلوماسي « الدبلوتيندا » باعتبارنا خبراء للأمم المتحدة - مع المحل المخصص للفنيين من دول الاتفاقات الثنائية مع كوبا ، وهو ما يعرف بالمحل الفني « التكني تيندا » ومن هنا قد واثنا فرصة المقارنة بين أسعار المحلين . . فالمحل « الفني » تتصاعد فيه الأسعار لتصل إلى ما قد يربو على عشرة الأضعاف لمثيلاتها بالمحل « الدبلوماسي » ولا مبرر واضح سوى أن المعاملة في المحل الأخير بالعملات « الحرة » وفي المحل « الفني » بالعملة « المحلية » ولا يمكن تحت أى من الظروف اعتبار هذا الفارق الهائل مجرد ضرائب أو رسوم جمركية !

قد تلاحظ أيها القارئ العزيز مدى التفرقة بين فئة وأخرى ممن يعيشون أو يقيمون بالجزيرة ، سواء كانوا من المواطنين أو الأجانب ، ومدى التخصيص والتقييد الصارم في كل ما يتعلق بحياتهم واحتياجاتهم ، بل في المحال التي يصرح

لهم بالتعامل معها دون سواها ، فلا يمكن لغيرهم مجرد الدخول إليها أوحى مشاهدة ما قد يعرض بها من بضائع أوسلح . . فلما قد يتميز به المحل « الدبلوماسى » من سلح وأصناف قد لا تتوافر بمحال المواطنين ، وتفاديا لما قد يثير فى نفوسهم من الشجون ، وتلاشيا لما قد يحرك فى قلوبهم من الحسرة والسخط ، فقد أسدلت ستائر واجهاته الزجاجة أو غطيت بما يخفيها عن أبصار الفضوليين !

وتذكرنى هذه الحقائق بقصة « السنيورة تمارا » قرينة « الدكتور ريفيرا » [ وقد سبقت الإشارة إليه ] عندما كانت تزور قرينتى فانهزت فرصة احتياجها الطارئ إلى تسويق بعض احتياجاتها من المحل « الدبلوماسى » لتصطبجها إليه فى سيارتها العتيقة بأجزائها المتداعية . . ولم تكن قرينتى بعد قد قطنت إلى بواطن الأمور ، كما لم تنبها « السنيورة تمارا » إلى هذه القيود ، بل على التقيض : فقد كان واضحا تعمدها وسبق إصرارها منذ الوهلة الأولى على ارتكاب هذه المخاطرة الشنعاء !

وبانشغال قرينتى بتدبير احتياجاتها وإذ بأحد موظفى المحل يربت كفها طالبا منها مقابلة مدير المحل بمكتبه لأمر هام . . وكم كادت تغيب عن وعيها من فرط الفزع عندما وجدت « السنيورة تمارا » فى حضرة المدير وقد انهارت أعصابها ونخارت قواها وراحت تجهش يكاء يختلط بنبرات الخوف والوجل تستعطفه وتسترحمه وكأنها ارتكبت جرما فظا أو خطأ كبيرا ، فهل امتدت يداها لتسلب شيئا من معروضات المحل ؟ أو هل تسببت فى كسر أو تحطيم شىء منها تفه ؟ . . لقد كادت قرينتى تفقد صوابها عندما علمت أن جريمة « السنيورة تمارا » لا تتعدى « اقتحامها » المحل بما ليس من حقها كمواطنة ، كما أنها قد تضافرت

معها على اقتراف هذا الإثم ، بل هذه الجريمة النكراء ، مما يعرضها معا إلى العقاب والوقوع تحت طائلة القانون !

ولولا إدراكه العميق لحقيقة الأمر ، واقتناعه التام بمجهل قرينتى لهذه الانظمة وتلك القرارات ، وتأكدته الراسخ من عدم العودة أو تكرار ما ينافيها ما صفع عنها مدير المحل . . وقد لا أكون مغاليا أو متحيزا إذا ما قررت أن تصرفه النبيل هذا ما هو إلا محض استثناء لا مسوغ له سوى طيبة سجيته الشخصية ، وانعكاس المعاملة الحسنة التى كنا نتبادلها ، بل نخطى بها كعملاء لهذا المحل من العاملين به بصفة عامة . .

ولعل « السنيورة تمارا » حينما اندلقت إلى المحل تذكرت شيئا من الماضى البعيد ، الماضى بكل عظمته ورخائه عندما كانت محلات وحوانيت هافانا العريقة وأسواقها العالمية المشهورة فى « جليانو » و « برادو » ( انظر الشكل رقم ٨ ) والشوارع المحيطة بهما تتخيم وتكتظ بما هو فخيم وعظيم ، وبما هو نادر وثمين ، تفتح مصاريعها لكل قادم ولكل والجب ، فلها ما تريد ولها ما تستطيع . . لها من الحيار والانتقاء ما لا يثنيا عنه أحد ، لا قيود ولا حرمان ، لا انغلاق ولا إذلال . وسرعان ما ارتبكت وقد تملكها الدهول والقنوط وكأنها تنذب تقلبات الدهر ، فتركت لدموعها العنان لتنسب على خديها كالغيث وقد هطل ، والخور وقد فاض . . إنها لى حيرة من أمر نفسها ، بل وقعت فى ورطة وكأنها بين النار والرمضاء . . وهنا فقط تعرف إليها العاملون بالمحل واقتادوها إلى المدير ، فقد خان المراقبين التفرس ، وخذعهم التأمل والاستبطان أول الأمر ، فلا يمكن أن تكون هذه السيدة أجنبية حديثة العهد بها فانا !



(شكل ٨) - طريق « برادو » ذو الشهرة العالمية بروقة وثرء علاته بما كانت تضم من أندر وأرق السلع والمعرضات . . تتوسط الطريق جزيرة عريضة بنيت وأرائك الاستراحات بها من المرمر الطبيعي الملون . . لقد أفر الطريق وأصبح فى طى النسيان . . ولم تعد علاته تعرض شيئاً !

والحديث عن صلافة وتعسف السوفيت لا يمكن أن ينضب له معين ،  
فقلوبهم قد تحجرت فلا رحمة ولا شفقة تليها ، وعيونهم قد جفت فلا يرقاً لها  
دمع ولا يعرف إليها سيلاً . . يكشرون دائماً عن أنيابهم ، فلا نجد الابتسامة إلى  
ثغورهم ثغرة .

إن ما حدث لابنى في ذلك اليوم ما هو إلا تعبير صادق ونموذج حي لقحة  
وصفاقة هؤلاء الرعاع بما أوتوا من الغطرسة ، وبما جبلوا عليه من تصرفات  
تتافى والعرف العام ، بل الأصول والآداب المرعية بين البشر . . فلقد كان  
يلعب مع أصدقائه فيما يحيط بمسكننا حيث أطلقوا لأنفسهم بعض العنان ، وإذا  
به « يحف » بسيدة كانت قد خرجت مندفعة من باب مسكنها ، فتوقف على  
الفور يستميتها علداً ويطلب منها الصفح . . ولكنها لم تعبأ بما أبداه من حسن  
السريرة ، ولم تقم وزناً لاعتذاره أو لخدائته ، فقد اكفهر وجهها واستشاطت  
غضباً وراحت توبخه توبيخاً عنيفاً ، بل أمطرته وابلاً من السباب بما يعجز قلبي  
عن ذكره اشمئزازاً وتعقفاً ، وعندما توجس الشر منها - فقد كان في  
حديثها ما ينذر بالخطر - لم يجد بداً من أن يلوذ بالفرار ويولى الأدبار إلى حيث  
نسكن ، وسرعان ما رآها تتعقبه وتطارده وقد علا صوتهما بما ينجش الآذان ،  
وكأنها ثور هائج أو ذئب شرس يريد أن ينال من فريسته . . وهنا خف الخوف  
إلى قلبه وسيطر الذعر على وجدانه ، وقد أعياه التعب والذهول فتعثر قدماه  
ليجدها تعقد ذراعيه وتثنى أحد مفاصله وتكيله من اللكمات ما جعله يصرخ  
ويستغيث مما نهبا أخيراً إلى ورطته ، وجعلنى أخف إلى نجدته ، وقد أدنف على  
الغثيان . .

أتعرف يا عزيزى القارئ . . من هذه السيدة ؟ ولماذا كانت ثورتها البهيمية



هذه ، وتهورها العارم هذا ؟ .. إنها سوفيتية تقترن بأحد الحرفيين السوفيت ممن يطلق عليهم ، في مثل هذه البلاد ، الخبراء السوفيت ! لقد كان مبررها الوحيد لفعلتها الشنعاء أنه قد « استخف » بها « واستهزأ » حيث مزح في موقف يتطلب الجدد ، وهزل في غير موضع الهزل .. فلقد افترت شفتاه عن بسمه في أثناء اعتذاره لها ! .. فيا للهول ، ويا للمصيبة ، بل يا للطامة الكبرى أن يقرن الإنسان اعتذاره بالابتسامه !

فالابتسامه في نظر السوفيت إهانة واستخفاف ! .. فلا عجب إذن أن تراهم دائماً عابسين متجهمين ، ولا غرو أن تراهم نكدى الطبع عكرى المزاج ، إنهم لمتعطرسون ، قساة الأفئدة ، همجيون ، لا يعرفون من قاموس المجاملات والقاليد المرعية وآداب السلوك العام شيئاً .. فهؤلاء هن نساؤهم .. مربوعات القامة ، مفتولات العضلات ، عاقدات الجبين ، لا يرحمن ولا ينصفن .. فما بال رجالهن ؟

على رسلك أيها القارئ العزيز ! تعال معي إلى النادي الرياضى الملحق بفندق « السيرا ميسترا » « أنظر الشكل رقم ٩ » حيث يصرح لنا كفتنين بالجامعة بقضاء أوقات فراغنا هناك ، كى ترى كم بلغت غلظة القلوب أقصاها وفظاظة السجايأ أعتاها ، ولكى تدرك كم من رحمة أهدرت ، وكم من شفقة زالت واندثرت .. فما هو ذا ابني يتدرب على القفز فى الماء بحمام السباحة فارتطمت شفتاه بقاعدة « المنط » وأصيب بحرج فاغر ونزيف دموى حاد نقله على أثره أحد أصدقائه إلى حجرة « الإسعاف » بالنادى .. فما بالك وقد رفضت الممرضة « السوفيتية » المتوطة بالعمل مجرد استقباله بحجة أنه من غير « السوفيت » أو « البلغار » فهم نزلاء هذا الفندق ولا خدمة ولا إسعاف



(شكل ٩) - فندق «البراميستر» بإفاننا بجانب سباحته المستقطع من الكاربي ، بقاعاته القسيحة والمتعددة وملهاه الليلى بفخامته وعظيم ماكان يقدم به من عروض عالمية نادرة . . أصبح الآن مقصوراً على السوفيت والبلغار كترلاء !

لغيرهم . . . ! . . ومع احتدام الصديق وثورته تجاه هذا التصرف اللاإنسانى وهذا السلوك اللاأخلاقي اضطرت واجمة مهمة إلى تغطية الجرح بقطعة من المشمع اللصوق دون تطهير أو تضميد ، ولولا أن تصادف وجودى بالنادى وقت ذلك ، وقد علمت بالخبر فأسرعت به فى سيارتى الخاصة إلى المستشفى التابعين له لترى حتى الموت . . فياويل من يعقد عليهم الآمال ! ويا ويح من يتصادق أويتعاش معهم من شعوب !



## كيف تنفذ الشيوعية إلى الشعوب ؟

وإذا كان السوفيت يتشدقون ويعلنون على الملأ والعالم أجمع ، وبكل تبجح ، أنهم يمنحون كوبا يوميا ما يربو على عشرة ملايين من الدولارات كإعانة « بلا مقابل » ، فهذا هراء ، بل هو الاستخفاف المقيت بعينه ! فليس هناك من الدول ، أيا كانت ، من تعطى ولا تأخذ ولو على المدى البعيد . . فالمقابل « العيني » و « العقائدي » يتجاوز ، بلا منازع ، أضعاف أضعاف هذه القيمة . .

فكوبا وهي أكبر حزر الهند الغربية مساحة (حوالى ١٢٥ ألف كيلو متر مربع بما يوازي ١/٤ مساحة مصر الكلية) وتعرف بـ « لؤلؤة » هذه الجزر تتميز تربتها الزراعية بخصب لا مثيل له في العالم أجمع ، إذ تلو فيها نسبة أملاح الحديد والمنجنيز ، كما تهطل بها الأمطار غزيرة وترتفع بها درجة الحرارة بما يلائم زراعة أى نوع يعرفه الإنسان من المحاصيل والمزروعات الاستوائية وشبه الاستوائية ، مثل قصب السكر (٧ ملايين طن سنويا) حيث يقطع (يحش) لمدة ٥ سنوات

متوالية ، الطباق ( ٤٠ ألف طن سنويا ) وهو أرقى الأنواع العالمية ويزرع في بينار ديلريو ، في غربي كوبا ( انظر الشكل رقم ١٠ ) ، الأناناس وتغل الأرض منه ٣ - ٤ مرات في السنة الواحدة ، الموز ، البن ، الكاكاو ، الموالح ، وخاصة الجريب فروت ، جوز الهند ، وكوبا تتختم بالثروات المعدنية وأهما الحديد ، النحاس ، المنجنيز ، الكروم ، الأسفلت . وبها من الغابات ما ينتج أرقى الأنواع من خشب الأثاث مثل الماهوجنى ، السيدر ، الصندل ، الأبنوس وغيره ، هذا بالإضافة إلى ثرواتها الحيوانية ( ٥ ملايين رأس من الماشية ) وثرواتها البحرية من الإسفنج والأسماك ، سرطانات البحر . وتتميز كوبا بإمكانات سياحية عريضة ومتنوعة ، من آثار عريقة تحكى تاريخ وحضارة



( شكل ١٠ ) - « وادى باليس » بمحافظة « بينار ديلريو » في أقصى الغرب من الجزيرة حيث سحر الطبيعة ، واتساع الأراضى ، والمجو المناسب لزراعة أرقى أنواع الطباق العالمية التي أكتسبت كوبا شهرتها في صناعة السيجار المعروف بـ « هافانا » .

الأسبان والقراصنة أمثال « السير هنرى مورجان » وجمال طبيعتها وسحر جبالها وغاباتها وما تحتويه من طيور وحيوانات نادرة ، كما تفرد بموقع استراتيجي هام في تلك المنطقة ، حتى أطلق ملوك الأسبان على « هافانا » العاصمة اسم « مفتاح وحامية جزر الهند الغربية ، وتطل كوبا على المحيط الأطلنطي من الشمال وعلى البحر الكاريبي من الجنوب ، وقد صدق خروستوف كولومبوس مكتشفها في عام ١٤٩٢ عندما وصفها « بأنها أجمل ما يمكن لعين بشر أن تقع عليه » . ومن هنا كانت كوبا مطمعا كبيرا للسوفيت ، ليس فقط لذاتها ، بل أيضا كمدخل لتغلغل نفوذهم في دول أمريكا اللاتينية ، كما كانت يوما ما مطمعا للأسبان في أعقاب اكتشاف كولومبوس لجزر الهند الغربية والعالم الجديد ، فقد جعلوا منها امتدادا لبلادهم في نصف الكرة الغربي . .

وإذا تحدثنا عن الأسبان فالوضع يختلف تماما ، فقد كانت كوبا - كغيرها أراضي العالم الجديد - أرضا بكرًا ، يستوطنها بعض القبائل من « الهنود الحمر » بما كان يطلق عليهم « الآراواكر » . . وقد كانوا من المسالمين ، فقتل منهم الكثيرون لاعتراضهم على العمل بالسخرة بمناجم الذهب ، والتي كان الأسبان يجمعون يجمعه ، ثم كان لابد لهم بعد ذلك - خاصة أنهم قد اندلقوا في عادة التدخين التي تعلموها عن « الآراواكر » - أن يستوطنوا هذه البلاد ويستخدموها كمزارع لإنتاج قصب السكر والدخان والقطن ، لما كان لها من أهمية اقتصادية وسوق رائجة ببلدهم أسبانيا . . وقد اختلطوا هم وهؤلاء « الآراواكر » والعبيد الذين أتواهم من أفريقيا خصيصا لأعمال الزراعة التي اتسعت ، ومن هنا أصبح السكان الشرعيون والحاليون للبلاد هم ممن يعرفون الآن بالأسبانية بـ « الكريويوز » أي « المولدين من أبوين ، أحدهما ملون والآخر أسباني

أو أوربي بصفة عامة حيث ترح إلى كوبا أيضا بعض من الفرنسيين المقيمين  
بجزيرة « هايتي » عندما قامت ثورة زنجوها في عام ١٧٩١ بزعامة « لوفرتير »  
ولا شك أن فيدل كاسترو ذاته هو أحد هؤلاء « الكريويوز » . إذن فشتان بين  
من استوطن هذه الأرض البكر - وأصبح سكانها الحاليون من سلالاتهم -  
وبين من يغتصبها من هذه السلالات . .

والسوفيت وإن كانوا حقا لم يغتصبوا كوبا عن طريق القوة أو السلاح فقد  
حرصوا على سلبها أو اغتصابها بأسلوب التصادق والتعاضد . . فهذه هي إحدى  
فلسفاتهم الجديدة في السيطرة والاستتراف ، يتحركون على هديها ومن خلالها ،  
كما حدث أخيرا في ليبيا ، وكما كاد يحدث في مصر .

وسياسة التصادق تتم عادة عن طريق الخديعة « والانهازية السياسية »  
كإبداء الرغبة في الحماية الخارجية أو تدعيم واستقرار الأمن الداخلي ، أوفى  
المساعدات الاقتصادية ، فإذا لم تستطب أو تستجب السلطة الحاكمة في البلاد  
لهذا التصادق السوفيتي أو تبدى رفضها له ، فما على السوفيت إلا القيام  
بمحاولات تستهدف قلب نظام الحكم بهذه البلاد والإطاحة بالسلطة فيها ،  
مدعمة حفته ممن يمكنهم تسميتهم بـ « المتربصين » أو « المتعطشين » إلى الاستيلاء  
على السلطة الحاكمة في بلادهم تحت شعار « حركات التحرر الشعبي » ، وهم  
من الموالين للشيوعية والاتحاد السوفيتي ، كما حدث في « انجولا » و « أثيوبيا »  
و « اليمن الشعبية » و « البرتغال » و « إيران » وغيرها . .

ولكن تحقق نجاح هذا « الانقضااض » على السلطة الحاكمة بالبلاد لابد أن  
تنفذ بسموم مذهبها وعقائدها ودعاياتها الزائفة والمغرصة إلى أعماق القاعدة  
العريضة من أفراد الشعب بتعريضهم ومساندة هؤلاء العملاء غالبا عن طريق إقامة

بعض المنظمات المستترة وراء « الأديان » انتفاءً للشبهة باعتبارها دولة « علمانية » لا تعترف بالأديان أو الروحانيات .

ويغدق قادة الكرملين المال والسلاح على هذه الحفنة من العملاء وما يؤازرها من منظمات داخلية أو خارجية بنفس الأسلوب المتبع مع فئة « التوتاليتاريا » بالبلاد الموالية لهم . . والأمثلة الآن واضحة وكثيرة في كل من آسيا وأفريقيا وأوروبا عن طريق المسيحية أو الإسلام .

ولقد أصبح لليبيا وكوبا أهمية خاصة فيما أسميه بـ « الثلاث الماركسي » المتكامل . . فليبيا دور التمويل المادى والضغط السياسى ، ولكوبا دور الإمداد بالمرتزقة من المحاربين والعسكريين ، أما قادة الكرملين فلهم دور الإمداد بالأسلحة والمعدات العسكرية . .





## الشيوعية واقتصاديات الشعب الكوبي

. . وحتى يضمن السوفيت استمرار خضوع البلاد الموالية لها فإنها تعمل على إضعافها اقتصادياً وتأخرها علمياً وتكنولوجياً . . وناهيك أيها القارئ العزيز عن استنزاف خيرات هذه البلاد وحرمان شعوبها ، وناهيك أيضاً عن الإيهام بمنحها المساعدات المالية والعسكرية . . فالنظام الشيوعي الاقتصادي في حد ذاته يفتقر إلى الحافز سواء كان إيجابياً أم سلبياً ، ويفتقر بالتالي إلى التنافس وما يترتب على ذلك من عدم تحسين الإنتاج بل غالباً إلى تدهوره ، فالشعب الجائع العارى المكبل يستطيط بل يتشوق إلى أى شيء يقدم إليه ، ولو انحطت وسقمت نوعيته ، لأنه في النهاية ليس له من خيار أو تفضيل !

فها نحن أولاء ، كخبراء للأمم المتحدة وكخبراء فنيين بالجامعة ، كنا نتميز عن أى فئة أخرى من الأجانب ( باستثناء السوفيت بالقطع ) لأننا نجتمع بين الدبلوماسية والفنية ، فلنا الحرية والخيار في التعامل بين المحليين « الديبلوماتيين » ، « التكنييين » ، ولنا الحرية والخيار بين ارتياد أماكن

الترفيه « الدبلوماسية » و « الفتية » . . وبالطبع فإننا نعيش حياة مستقلة عن النظام الشيوعي القائم بالبلاد ، فلا نحمل دقاتر للتموين أو بالأحرى دقاتر « للجرية » كالمواطنين البؤساء ، ولا تحديد لنا بالنسبة للاستهلاك الفردى من مأكّل أو ملبس أى « بالتعيين » ، ولا قيود علينا فى الخدمات وغيرها من المتطلبات اليومية للبشر المتحضر أو غير المتحضر ، بالإضافة إلى حقوقنا الدبلوماسية فى حرية الاستيراد من الخارج وعدم الخضوع للقوانين الضرائبية أو الجمركية المحلية ، ومع كلّ فقد قاسينا الحياة فى ظلال هذا الجو السياسى والاقتصادى الرهيب ، فاحتياجاتنا اليومية كانت ترتبط وتقيّد بما هو موجود ومعرض بالمخيل نوعاً وكماً ، وغالبيتها من الإنتاج المحلى المتواضع وغير المتطور ، وأما الطبيعة الخلابة التى تميز بها جزيرة كوبا « لؤلؤة جزر الهند الغربية » ، فقد أفتقدت بهاءها ورونقها نتيجة إهمال الأماكن السياحية وقصور الخدمة فيها ، بالإضافة إلى الجو السياسى الرهيب ، والحياة الاجتماعية البغيضة التى تهيم عليها وتظللها . . ويمكن القول إننا عشنا حياتنا هناك وكأننا كنا فى « قصص ذهبي » لا حركة ولا حيوية ، بل ذبول وإخفاق . . فلقد امتلأت نفوسنا بالحسرة والرتاء تجاه أفراد هذا الشعب الأصيل ، لهذا الشعب الذكى المرح الفضفاض . . لهذا الشعب وتاريخه الملىء بالنضال والكفاح . . الشعب الذى خاض الحرب الضروس . . حرب السنوات العشر ( ١٨٦٨ - ١٨٧٨ ) ضد العبودية ، وثورة ١٨٩٥ التى أدت إلى حرب الاستقلال عام ١٨٩٨ . . لهذا الشعب الذى أخرج الأبطال أمثال « ماكسيمو جومز » ، « بدرو دلجادو » وغيرهم .

لقد كانوا يستحقون منا ومن كل ذى قلب رحيم المؤازرة والتعاطف ، لقد

كانوا يستحقون الإخلاص والتفاني في مساعدتهم وكأنهم من بنى أوطاننا وأجئنا ، لقد كانوا يستحقون منا بذل الجهد في محاولة إدخال السرور إلى نفوسهم الحزينة وإخراجهم من وهنتهم ؛ وحالة الكآبة والغبن التي تسيطر على كيانهم وفكرهم ، كان لابد لنا من مراعاة شعورهم وتقدير مواقفهم التي لا يملكون من أمرها شيئاً . .

فلم نتظر مثلاً حتى يأتينا « ريكاردو » الأكبر كى يفعل بنا ما فعله « ريكاردو » الأصغر بابنى يوماً ما . . فلقد هجرنا ملابسنا الرسمية وثياب السهرة إلى غير رجعة ، واستبدلنا بها ما هو متواضع وبسيط . . فهذا هو ذا نوع من القمصان يطلق عليه هناك « الجوايايرا » كنا نرتديه في الحفلات الرسمية كبديل للياقة ورياط الرقبة . . كيف لنا أن نتأق والناس من حولنا مجردون من ثيابهم ؟ كيف لنا أن نرتدى البزات « الملكية » والناس تحدقنا بأسماعهم البالية ؟ إننا لسنا من أسياذ القوم ، ولسنا ممن افتقدوا الإحساس فلا نقيم وزناً لمشاعر الآخرين ، إننا لسنا من المتكبرين المتعطسين الذين يخالون على الناس . . فالغرور والزهو غالباً ما يؤدي إلى الفشل ، وقد صدق المثل القائل : « قبل السقوط تشامخ الروح » !

كيف لنا أن نستطيب الغذاء والناس من حولنا تضطرم وتتلوى جوعاً وعطشاً ؟ كيف لنا أن نفرط في الطعام والناس من حولنا يعيشون على أسلوب « حيثما سقط لقط » ؟ كيف لنا أن نحيا حياة الحرية والناس من حولنا مغللة أعناقها ؟ كيف لنا أن نستشرق الشمس والناس من حولنا تستغريها ؟ كيف لى أن أعمل وأجد كل من حولي عن العمل معرضين عازقين ؟ فالنساء يقضين الصباح في التزيّن والرجال في لغو الهموم والتذمر منهمكون . . ولا يلبث الجميع

أن يختلقوا الأعذار ، ما بين الذهاب إلى المقصف ، فقد حان وقت تناول  
اليوغورت « الزياى » وأحياناً « البودريو » ( حساء بتوابل هندية كان يُقدم  
قديمًا للفقراء ) ليطول بهم المقام هناك ، وما بين الخروج أفواجاً لزيارة زميل  
أوزميلة قد تغيبت لمرض ، وما بين التوجه للعزاء أو مشاطرة الأحزان فى موت  
صديق أو قريب لأحدهم . وما إن تحل فترة ما بعد الظهيرة حتى يستقبلوها  
بالدخول جماعات إلى غرف الاغتسال وقد انتشرت فى أماكن العمل لسمع  
أوات الصخب واللغط وقد علت ، وأحياناً قرع الطبول بما يصم الآذان . .  
ويخرجون بعد ذلك ليجدوا من المبررات أقواها ومن الثنائين أبدعها . . فهناك  
اجتماعات الحزب ولا بد لهم من حضورها والحرص على متابعتها وإلا . . . !  
هناك المواعيد الدورية المحددة لقص شعورهم أو تسلّم ملبوساتهم ، والتي إن  
فاتتهم أو تغافلوا عنها ولول يوم واحد فلا مفر من الانتظار حتى الموعد اللاحق  
بفترة بعيدة قد تصل إلى ٤ سنوات كاملة فى حالة بعض أنواع الملبوسات  
كالبنطلونات أو التتورات . .

ولا أخفيك سرّاً يا عزيزى القارئ أننى كنت أضيق ذرعاً وكأنه لم يعد يبق  
لى فى قوس الصبر مترع حينما كان يأتينى ذكر هذه الاجتماعات الحزبية ، على  
حين كنت على النقيض - أطرب ويمتلئ قلبى بهجة وسروراً - عندما كنت  
أصرح لهم ، وبنفس راضية مطمئنة ، بالذهاب لتسلّم ما قد يستر أجسادهم  
أو يقيم أودهم ولولحين ، وما قد يعيد النضارة إلى القلوب ولوللحظات . . فقد  
كانت فرحتى من فرحتهم وسعادتى من سعادتهم . . فما أشوق الإنسان وما أشد  
تلهفه فى أرض البؤس والجفاء إلى كل لحظة رضاً وبهاء ، وإلى اغتنام الفرصة  
لرؤية كل قطرة ندى وارتواء !

ولعل من الأسباب الرئيسية التي تدفع بالفرد الكوي إلى مثل هذا التكاسل وعدم الإقبال على العمل ، بل التهرب منه ، هو افتقاره إلى الحافز الإيجابي أو السلبي ، وقد سبق لنا الإشارة إلى هذه النقطة (أنظر صفحة ٩٧) . . غير أنه يفضل في الواقع القيام بما يعرف بالأسبانية « لابور قولانتاريو » أى « العمل التطوعى » وذلك إرضاءً بل فى الواقع تخوفاً من السلطة وحتى قد يلقب بـ « الممتاز » فى تقريره السنوى ! والحافز هؤلاء « الممتازين » هو الترخيص لهم حسب نوعية ورتبة هذا الامتياز إما بشراء سلعة أو هدية واحدة أو بقضاء سهرة يتيمة الدهر بإحدى المسارح أو الملاهى الليلية . . ولا عجب أن تعلم أيها القارئ العزيز أن الغالبية منهم يفضلون قضاء هذه السهرة ، لا لأنهم تواقون متعطشون إلى ما قد يخرجهم من صمتهم الطويل وحزتهم العميق ، بل لأن الشعب الكوي بطبيعته وشيمته يهوى المرح والجدل ، شعب جُبِلَ على حب وتقدير الفن والموسيقى ، فلا غرو إذن أن تجد من أفراده الكثيرين ممن يتجههرون عند مداخل الأوبرا وصالات الموسيقى ، كى يتصيدوا بعض الأجانب ممن منحوا تصاريح مجانية يسألونهم الاصطحاب لمشاركتهم مشاهدة بعض عروض « البالية » أو الاستماع إلى بعض المقطوعات الموسيقية الكلاسيكية العالمية . . وقد لا ينحى عليك أيها القارئ العزيز كم من القيمة النقدية التي يدفعها المواطن « الممتاز » فى شراء هذه السلعة أو لقضاء تلك السهرة . . فعلى الأقل عشرة أضعاف ما يدفعه الأجنبي بالعملة الحرة . . وهذا يؤكد لك مرة أخرى كيف أن الدولة تمارس حقاً تعتبره مشروعاً لها ، ألا وهو المعاملة والاتجار بالعملات ، وبطريقة « مستترة » عن طريق السوق السوداء !

والنظام الشيوعى بتدعيمه « العمل التطوعى » وبما ميزه به عن العمل

الأصلى يمنح الفرد مثل تلك « الأوهام » في صورة حوافز ، قد جعل منه في الواقع « عملاً إجبارياً » بل نوعاً من « العبودية والسخرة » لابد لأي فرد من مزاولته ووضعه نصب عينيه ، لا لأنه « بطاقة المرور » لارتياح هذه الأوهام فحسب بل - من الأهمية بمكان - لتجنب عداوته من أفراد « اللاتحة السوداء » . . . ويا ويل من يدرج اسمه بتلك اللاتحة ! . . فقد يفصل من وظيفته ويكون السجن مثواه ، أو ينقل على الأقل إلى أدنى الأعمال وأشقها ، أو قد يحرم من بعض « الجرايات » !

« والعمل التطوعي » باتساع قاعدته وتشعب أغراضه وأهدافه بما يرتبط بكل النواحي الاقتصادية والاستثمارية في الدولة لابد أن ينطوى ، بل يعتمد بالدرجة الأولى على التخصص الدقيق والخبرة الفنية والممارسة العملية والطويلة ، بما لا توثق ثماره أو تتحقق بإقحام الفرد في أعمال ، لا تتفق أو لا تمت بصلة إلى عمله الأصلي أو تخصصه الفني . . فكيف لحمام أو مذيع مثلاً أن يقوم مرة بأعمال زراعية فنية ، كقطع قصب السكر وجمع الأناناس أو « الجرب فروت » في الحقول ، ومرة أخرى برصف الشوارع أو مد مواسير المجارى ؟ وكيف لطبيبة أو ممرضة مثلاً أن تقوم تارة بأعمال التغليف والتعبئة لبعض المنتجات الزراعية أو الصناعية ، وتارة أخرى بتقليم بعض النباتات أو تشذيب الإسفنج عند اصطياده ؟

ولقد كنا كأجانب في زيارة لأحد مصانع « السيجار » العريقة بهافانا ، ولكم كانت دهشتنا عندما فوجئنا بقسم « التغليف اليدوى » وقد أغلق تماماً ، ولمدة أسبوع كامل حيث كُلف القائمون بالعمل فيه بالمشاركة بـ « العمل التطوعي » في بعض الأعمال الترميمية والإصلاحية بمبنى المصنع ! وهناك

ملاحظة أخرى تستحق التنويه ، فلقد أزلت في قلوبنا الحسرة والألم . . وهي أن ما يزيد عن ٦٠٪ من آلات هذا المصنع الهائل قد تعطلت عن العمل تماماً وأصبحت جثثاً هامدة لآحراك فيها ، فهي أمريكية الصنع وليس لها من قطع الغيار ما يعيد إليها الحياة والحركة . . أين إذن السوفيت ؟ أين إذن ما يتشددون به من التعاون والصدقة ؟ وأين المساعدات الحقيقية والفعالة ؟

إن هذا العمل الهوجائي ، وهذا الأسلوب المشوش والمربك والذي يحيد بالأفراد عن إتفاق أعمالهم الأصلية أوحى القيام بها ، فإنه وإن دل على شيء فلا يدل إلا على التخريب بمقدرات هذا الشعب الأصيل كريم المعتقد ، والإسفاف بالعقول . . فهو لا يتعدى كونه مظاهرة تضاف إلى سلسلة المظاهرات الشيوعية الممتدة ، والتي لا تستهدف في ظاهرها سوى جذب الأنظار ، وفي باطنها وواقعها تقويض مرافق الدول التي تتصادق معها ، والإضرار بمصادر ثرواتها ، وعرقلة الاستثمارات الاقتصادية بها . . وحتى يمكن إذعان هذه الدول لرغبات قادة الكرملين ورضوخها إلى متطلباتهم وجعلها طوع بناتهم ورهن إشارتهم ، ولتكن دائماً في حاجة ملحة إلى تدخل الاتحاد السوفيتي في شئونها الداخلية وسياساتها الخارجية على حد سواء ، بل لاقتناص الفرص للإلزام المباشر بمجريات الأمور بها ، وتحريكها كيفما يريد القادة تحت ستار التعاون الاقتصادي وشعار الصداقة ، عن طريق توظيف وإتخام الأجهزة التنفيذية والإدارية والفنية بالعديد ممن يطلق عليهم : « الخبراء السوفيت » !

هكذا هم السوفيت أينا تصادقوا مع الشعوب . . فهذا هو أسلوبهم ، وهذا هو النظام الشيوعي أساسهم ؛ تحطيم للاقتصاد ، ودعوة صريحة إلى الإذلال والخنوع . . كل ما يهمهم هو استتباب المقام وتثبيت الأقدام واستتلاف



الخيرات - إنهم يدفعون بالأفراد إلى الطاعة العمياء وكأنهم الآلات والدمى . .  
يدعونهم إلى التمسك بالنظريات والفلسفات الجامدة مثل « المادية الجدلية »  
« لكارل ماركس » ، « فريدريك إنجلز » بما يضيفون عليها من هالات  
الخداعة البراقة وأفانين الزيف والدجل . . لقد جعلوا منها الشغل الشاغل  
لأفكارهم ، بل الملاذ لإزجاء الوقت وقتله ! لم يبق لديهم وقت للعمل بقدر  
ما يفرض عليهم من وقت للانصياع لما له منصتين فاغرى الأفواه ، زائغى العيون  
وكانهم البلهاء !

فما بالنا وقد أتينا لنجد أماننا الذكاء المتقدم وقد خبا ، والرغبة الملحة في  
ارتشاف العلم وقد هبطت ، وما حيلتنا وقد وصلنا لنجد تجاهنا الحيوية وقد  
خمدت والمرح وقد غفا ، وحسن الطوية وقد انطوى . . كيف لنا إذن أن تؤدي  
رسالتنا ونحن بها متمسكون في هذا الجو . . جو اللامبالاة وعدم الأكرث  
الذى لم نكن نتوقعه قط ؟ كيف لنا أن نعيدهم إلى طبيعتهم ونسترجع فطرتهم بل  
نحث خطاهم ؟

لقد أمسكنا بأول الخيط فلم يكن صعباً إدراك مدى افتقارهم إلى الحافز ،  
أى حافز ، ومدى احتياجهم إلى التبنى والرعاية ، وموالاتهم بالبذل والعطاء  
العلمي والروحي الذى لا حدود له .

وبعزيمة صادقة وإصرار جليل ، وكياسة لا يضاهيها مثيل ، تمكنا من إقناع  
مستوى الجامعة هناك بضرورة انخراطهم في سلك الدراسات العليا تمشياً مع  
العرف الدولى والجامعى العام . . . وقد كان مبرراً موقفاً تجنبنا به جرح شعورهم  
أو التهكم على سياساتهم . . ولم نكتف بعد ذلك بهذا الحافز الأدبى ، بل تابرنّا  
على مؤازرتهم والأخذ بأيديهم قدماً إلى الأمام ، وجعلنا من أنفسنا مثلاً عملياً ،

فقد تمسكنا بالمثل القائل : « درهم من القدوة خير من قنطار من الوعظ » ،  
واتخذناه شعاراً لنا . . فلم يقتصر دورنا - كخبراء - على مجرد النصيح والتوجيه  
وإبداء الاستشارات الفنية والعلمية بل شاركناهم التنفيذ وعملنا معهم بأيدينا  
جنباً إلى جنب ، كما لم تقتصر رسالتنا على الوقت الرسمي وساعات العمل  
المحددة ، بل امتدت لتشمل الإجازات ونهايات الأسبوع في أغلب الأحيان . .  
لقد قلحنا زناد مسيرتهم بالإحراج ؛ كيف يتخذون من اللامبالاة مسلكاً بيننا  
الخبراء القادمون من مشارق الدنيا ومغاريها فاليهم بالعطاء مفرطون ؟ كيف لهم  
التغيب في نهايات الأسبوع والخبراء قائمون على العمل جادين ؟ ومن هنا تحركت  
المسيرة الهوينى ، وما لبثت أن خطت بخطى واسعة فتحقق المراد وانتعشت  
الأفئدة واطمأنت النفوس . . ولقد كنت حقاً في أوج سعادتي عندما تركت  
« هافانا » ومبنى الذين عملوا معي يكاد يكون الأوحـد بما يشع من ضياء يتبدد  
معه ظلام الليل الخيم ، وبما يبعث في نفوسهم الطمأنينة إلى غد مشرق بالعمل ،  
فلقد أصبح دستورهم أن يصلوا الليل بالنهار بالتناوب فيما بينهم مواصلة للجهد  
وتحقيقاً للآمال ، فلم يعد هناك حاجة إلى من يدفعهم أو يحثهم على العمل ، فهو  
سلوهم الوحيد يجدون فيه كل الإخاء والتعاون ، ويشعرون من خلاله بما يخفف  
من وطأة الحياة ، يأنسون له ويترنمون به .

فهذا هو الشعب الكوي الأصيل الذى يريد أن يحيا حياة حرة شريفة ،  
يناضل ويجهاد في سبيل الرفعة والرفاهية . . هذا هو الشعب الكوي التواق إلى  
قيادة مخلصـة واعية تأخذ بيده إلى بر الأمان ، تناصره وتدعمه وتؤمن له الحياة ،  
وتفتح أمامه الآمال الكبار .

عندما أطيح بحكم « باتستا » في عام ١٩٥٩ لتحل محله السلطة الحالية

للبلاد كانت ( لؤلؤة ) جزر الهند الغربية بشعبها الذى لم يتعد فى تعداده وقت ذاك خمسة ملايين ونصف نسمة - يمتلكون ما يقرب من خمسة ملايين رأس من الماشية تتخم بها مراعى محافظة « كاما جواى » ( أى بمعدل رأس لكل فرد تقريباً ) . . وناهيك بالطبع عن الخيرات الأخرى والمتعددة والتي كانت - ولا تزال - محط أنظار واهتمام السوفيت ، كما كانت فيما سبق محط أنظار وغارات قراصنة أعالي البحار من الإنجليز والفرنسيين والهولنديين فى القرن السابع عشر . فتعال معى أيها القارئ العزيز لترى كم يقاسى الشعب الكوبى الآن من الحرمان والتعطش إلى اللحم وتعطشه إلى السكر ، وإلى أى شىء آخر ! وما لحم « التعيين » الذى قد يصرف إليه غراراً سوى نوع ممن يطلق عليه الأهالى بالأسبانية « تيرنيا » ( أى ما يصعب مضغه ) .

وهكذا ترى السوفيت مصممين على استنزاف كل ما فى جعبة وحيازة هذا الشعب من خيرات طائلة ، بل دائبين على اغتصاب كل ما تتجه أيادهم المرتعدة تحت لهيب السياط ووطأة الوهن والسخرة .

فلم تعد كوبا - ويحق - إلا أرضاً تكاد تكون خاوية الوفاض ، لا يمتلك ذووها شروى نقير .

## المقايضة والتعاطف بين أفراد الشعب

لم يعد هناك من الزاد ما يمكن الأهالي حتى من اقتسامه أو المشاركة فيه عملاً بالمثل القائل : « لقمة هنية تكفي مئة » ! وإنما « المقايضة صارت سيّلتهم الوحيد إلى التعيش ، لا - بالطبع - عن فائض أو متوفر لديهم عملاً بالمثل القائل : « لا تقايض إلا بالمقايض » ! وإنما عن استغناء اضطرارى وهجر كلى أو جزئى لبعض من أساسيات أقواتهم تبعاً لدرجة الحاجة والتفاوت الطبيعى بين الفرد والآخر ، وكأنهم بذلك قد أضافوا إلى سقر المآثرات العالمى مثلاً كويّاً مستحدثاً ربما يقول « قايض يروحك فالحياة للظالم أحوج » !

فن الأمور الطبيعية مثلاً أن ترى هناك بعض الآباء على المائدة قد قايضوا أطفالهم باللحم مقابل الخبز ! فالأطفال أحوج منهم مؤكداً إلى اللحم فهم لا يزالون فى طور الإنماء وبناء الأجساد ، أما الكبار فقد عاشوا حياتهم من قبل وأى حياة ! هكذا يقولون وقد مطّوا شفاههم تعبيراً عن الاستياء وعدم الرضا . . وهناك من يقايض بالسيجار أو السجائر مقابل البن أو الشاي . .

وهكذا ، ولعل هذه الوسيلة من التعايش تذكرنا بقصة الطفل « ريكاردو » عندما أراد أن يقايض ابني بلعبته الوحيدة مقابل قطعة واحدة من الحلوى [ انظر صفحة ٤٥ ] وكـم تكون مخطئاً أيها القارئ العزيز أن تعتبر هذا الأسلوب من التعايش مجرد نوع من « تبادل المنفعة » كـالقائم أو الشائع بين بعض النباتات والحيوانات ، خلواً من العواطف والأحاسيس . فلقد عشت حياتهم عن قرب ، وكنت مدققاً وفاحصاً لكل ما يدور من حولي ، ذهبت بعقلي وفكرى إلى أعماقهم ، أتدارس انفعالاتهم وأنقب عن بواعثها . . أقارن الماضي بالحاضر ، وأتعرف على غرائزهم وما فطروا عليه وما قد انتهوا إليه .

فعن قبائل « الأراواكر » الهندية قد ورثوا المسألة وطنية السجية ، فلم يكن هؤلاء قط من المحاربين المتعطشين للدماء كقبائل « الكاريبس » والذين أبقوا على جنسهم ، ولا يزال الكثيرون منهم يعيشون حتى يومنا هذا في جزيرة « الدومينيكا » بشرقي البحر الكاريبي ، وعن الأسبان والأصل العربي فيهم مديد ، فقد ورثوا الكرم والعواطف الجياشة . . وأصارحك القول يا عزيزي القارئ أنه ربما يندر أن نجد شعباً يعيش تلك المأساة وهذا النظام السياسي الذي يفرض القسوة ويسلب القيم والروحانيات ، ولا يزال بالرغم من ذلك تغلبه الفطرة المتقدمة بالعواطف ، والغريزة المتميزة بالمشاركة الوجدانية والمؤاساة .

فهذه إحدى اللاتي عملن معي بالجامعة ، قدمت يوماً تخطال في مشيتها ووميض الفرح في عينيها لتومئ لزملائها وزميلاتها بالتجمع من حولها ، وسرعان ما فطنوا إلى حقيقة فرحتها وسر بلوغها تلك الذروة من النشوة ، فلقد أتت إليهم بواحدة من ثمار « القشطة » ربما قد حصلت عليها - في اعتقادي الشخصي - بأسلوب « حيثما سقط لقط » ! كيف لها أن توزعها فيما بينهم وهو يزيدون عن

عشرة أفراد في حين أن بذورها قد تقل عن هذا العدد؟ . . لقد كان حدثاً إنسانياً فريداً ، حدثاً تنوعت جنباته بكل ما يحتويه من معاني التعاطف والتضحيات ، أبت أن تأخذها الأنانية وتأكلها خفية وهي في الطريق إلى الجامعة ، وأرادت أن يشاركها زملاؤها المحرومون تلك « الغنيمة » النادرة . . يشاركونها تلك السعادة الحافظة . ولقد جاءتهم الفكرة فراحوا يخلطونها بالماء وبما لديهم من المخصص اليومي من سكر الشاي والبن مستعملين أحد « خلاطات » العمل . . ولكم طفرت الدموع من عيني فرحاً وأسى فلقد مزقتني العواطف والانفعالات المتضاربة عندما تقدمت إلى هذه السيدة لتقدم إليّ - وفي الصدارة - « أنبوية اختبار » لا يعلو بها هذا العصر سوى بضع ستيمترات لنشرب معاً نخبناً ، ولأشاركهم الفرحه بتلك الأنابيب وما احتوت وكأنها الفضة أو شجرة السندر البيضاء ! إن الكلمات لتقف عاجزة عن التعبير الصادق عما كان يحيش في صدري لحظتها تجاه هذا الثراء النفسى ، وما قد شعرت به حقاً نحو هذه القلوب من الاحترام والإجلال .



## « الجستابو » والأمن الشيوعي

لقد جاء فيما سبق ذكر « التوتاليتاريا » وكما علمنا فإنها الفئة التي يتكون منها الحزب الأوحـد والحاكم كما هو الحال في البلاد الشيوعية بصفة عامة . . وبالرغم من أن « التوتاليتاريا » قد يكون لها « السلطة التشريعية » واضحة القوانين فإنها تعتبر عموماً ذات سلطة « اسمية » لا تملك غير الموافقة والبصم على ما قد يأتيها من أوامر عليا . ونظراً لما جُبل عليه البشر على مرّ العصور ومنذ أن عرف الإنسان الحياة بكل ما فيها من حرية التعبير والحركة وحرية العبادة - كرات بشرى - فن الصعب على أي فرد ، مهما كان هذا الفرد ، أن يجد فرداً واحداً أو حتى حفنة من الأفراد ، وقد تملكوا من السلطة ما يجعلهم قادرين على كبت هذه الحريات والإطاحة بكل هذه القيم البشرية . . لهم فقط الأمر والنهي ، وللدهاء وسواد الشعب الطاعة وعدم الاعتراض أو إبداء الرأي . وإزاء تلك الصور البشعة والتي مردنا بعضها كنموذج للحياة الكورية تحت ظل الحكم الشيوعي الإرهابي - وما هو إلا انعكاس واضح وأكيد للقبضة



الحديدية التي يهيمن بها قادة موسكو على السلطة القائمة بكوبا وعلى مقدرات الأمور لشعبها - فن البديهي خلق وإشاعة جو من الإرهاب السياسى ، يعيش الناس فى غضونه وتحت وطأته ، كأسلوب حتمى لاستتباب هذا النظام ولضمان استمراره . . ولكى يتحقق ذلك تلجأ مثل هذه الدول إلى أعمال الجاسوسية المقيتة وإلى إذكاء البوليس السياسى بما يشبه « الجستابو النازى » والذي ألفه « أدولف هتلر » فى عام ١٩٣٣ ليعمل تحت إمرة « هينريش هيملر » حفاظاً على استقرار الحكم النازى للدكتاتورى ، والضرب على أيدي المعارضين له ، ولقد ظل يعمل فى سطوة وفاعلية بغیضة إلى أن سقط عهد النازى بانتهاء الحرب العالمية الثانية فى عام ١٩٤٥ . .

فلا غرو إذن أن يرى الفرد الكوبى عمليات القبض الفجائية بل اختفاء العديد من الأفراد كأمر طبيعى ويومى ، ولا عجب - كما عرفنا من « الرفيق ميجل » - من أن الفرد هناك لا يأتمن على حياته حتى ولو كان من كبار اعضاء الحزب الشيوعى الكوبى ، كما لا يمتلك الثقة ولا الاطمئنان حتى إلى أقرب الناس إليه من أفراد أسرته . . وكثير من الأفراد - ولجحد الوشاية بهم أو أحياناً لجحد الاشتباه فى عدم ولائهم للسلطة ، أو لتذمرهم من الأوضاع السائدة - يجدون أنفسهم وقد سيقوا للعمل بالسخرة فى المناجم وقطع الأخشاب بالغابات ، تحت حراسات مشددة وتحت لhib السياط ووسائل العنف والتعذيب . . ومن الأشياء الغريبة حقاً أن تجد من الأطفال الكثيرين ممن قد شجعهم السلطة على التجسس على ذويهم ، حيث - كما رأينا من الأحداث - إن الأطفال أكثر الضحايا إيماناً واقتناعاً بالنظام الشيوعى وبالسلطة فى البلاد بما يلقنونه من الزيف ، ولسهولة الانقياد لصغر عقولهم ولعدم درايتهم بمجريات

الأمر أو أعماقها ، أضف إلى هذا الستار الحديدي الذى يعزل البلاد عن العالم بما يفقداهم المقارنة بالغير من الشعوب أو حتى حاضريهم بماضيهم .  
ومن هنا لا تجد من يجرؤ على الحديث أو المجادلة فى أى أمر من أمور البلاد أو أحوالهم المعيشية ، الألسنة مكبلة والعيون زائغة ، والأفواه فاعرة ، والعقول شاردة ، فلا يملكون من أمرهم شيئاً . وإذا تحدث البعض فلا بد لهم من التأكد والاطمئنان التام إلى من يتحدثون إليهم ، ولا يتم ذلك إلا بعد طول أناة وفترات طويلة من التروى والدراسة والتحليل ، وتوسع دائرة الإرباب والتجسس لتشمل أيضاً الأجانب المقيمين هناك ، لا فرق فى ذلك بين مواطنى البلاد الشيوعية الأخرى والصديقة أو ما عداها من البلاد الرأسمالية وغيرها . .  
ولقد علمت من مصادر متعددة ومختلفة لأعضاء السلك الدبلوماسى المقيمين بهافانا بأن السلطة فى البلاد لا تهم كثيراً ، بل لا تقيم وزناً أو احتراماً لقدسية وحماية الدبلوماسية العالمية ، بل تتخذ معهم كل وسائل الإرهاب النازية والفاشية من هتك الحرمات الحقائق الدبلوماسية ، ومن اهتمام بالرقابة والتصنت على أمورهم وشئونهم الخاصة والعامة حتى ولو أدى الأمر إلى المواجهة ، مثلما حدث لأحد أعضاء سفارة تنمى لإحدى الدول الشيوعية الصديقة لهم ، عندما خرج لقضاء نهاية الأسبوع مع أسرته على أحد شواطئ هافانا ، كعادة الأجانب هناك ، غير أن سيارته قد أصابها عطب مفاجئ اضطر معه إلى العودة بعد ساعات قليلة ، وعندما فتح باب مسكنه فوجئ بفردين بالداخل سرعان ما تقدموا إليه . . وبعد أن تأكد من شخصيتهم -عضوين بجهاز الأمن السياسى الكوبى أبديا له اعتذارهما ، حيث إنها يقومان بواجبها ولا غضاضة فى ذلك ، ثم انصرفا وكأن شيئاً لم يحدث !

والحق يقال أيها القارئ العزيز ، أننا كخبراء للأمم المتحدة فقد حرصت المنظمة الدولية التابعين لها على اختيارنا على مبادئ ومقننات دولية تتضمن أساساً حيادنا السياسي الإيجابي والديني المطلق ، بما يضمن أداء رسالتنا العلمية الموفدين من أجلها ، ولنعمل بعيداً عن التيارات السياسية وخلافها ، وبما يكفل الاحترام والالتزام الكامل بالتعليمات والنظم الداخلية للبلاد التي نعمل فيها ، حتى ولو كانت متعارضة مع مبادئنا وأفكارنا ، فنحن لها - بالضرورة وبأداء الواجب - منصاعون . . والتزاماً بذلك ، بل تعاطفاً مع أفراد هذا الشعب البائس والمغلوب على أمره ، فلقد قاسينا الأمرين كما رأيت من الأحداث التي قد أشرت إليها . . فلکم تقبلنا ورضينا بالإذلال حليفاً ، ولكم دمعت عيوننا وامتلات قلوبنا بالحسرة والألم تعاطفاً مع كل من حولنا ، ولكم تغاضينا عن حقنا في الراحة والاستشفاء دفعا للعمل وإنماء للفكر وتذكيته وانتشالاً من الهاوية والكسل الذي هيمن على كيان من عملوا معنا في الحقل العلمي والبحثي هناك .

ولعل هذه الأسباب مجتمعة كانت بمثابة حصن لنا ضد غزواتهم الجسورة والعننية للمساكن . . فلقد كانوا يزاولونها في الحفاء متخذين كل الاحتياطات التي يضمنون بها عدم حدوث أى مواجهة كالتى يتبعونها - كما رأينا - مع أعضاء السلك الدبلوماسى خاصة ، بل والفنيين من بلدان الانفاقات الثنائية عامة . . ربما اقتناعاً بطبيعة كياننا الواضحة ، وبما لم يؤت في تصرفاتنا وسلوكنا من أخطاء أو شبهات ، أو ربما حرصاً على بقاءنا واستمرار تواجدها تحقيقاً لمطلبهم عن طريق المنظمة الدولية ، وهو قيامنا بالواجب الدولى من نحو التطوير والارتقاء بالإنسان أياً كان هذا الإنسان . . ومع كلّ فلم يعفنا هذا أو يشنا من

القاعدة العامة وهى التجسس والتصنت ، بل الإرهاب ، فهى فى نظرهم روتينيات الحياة فى بلادهم ولا بد من التمسك بها لدواعى أمنهم ، وتنفيذاً لمبادئ أحكامهم . .

فلكى يقوم الأجنبى - أياً كان - بقضاء إجازته أو بعضها خارج البلدة التى يقيم بها ، لابد أن يتصل بأحد المكاتب السياحية المحلية التابعة للجهة الرسمية المعنية بأمور الفئة التى يتبعها ، وذلك لاتخاذ إجراءات حجز المبيت بالفنادق . . وبعد تأكد المكب من توفير أماكن الإقامة تصرف له بطاقات الحجز محددة فتراتها بكل دقة . . ويطلب منه تقديمها مع جواز سفره إلى إدارة الفندق المعنى عند وصوله إليه . . ولا يسمح له بمد الإقامة تحت أى من الظروف . . كما لا يمكن للفرد - بداهة - أن يطلب الإقامة فى أى فندق حتى ولو كان به من أماكن المبيت ما يسمح بذلك . . وبهذا الأسلوب الشاذ بل المهين لكرامة الإنسان والمقيد لحريته يظل الفرد تحت سمعهم وأبصارهم أينما ذهب وأينما تحرك . . بل يتخذون منه فرصة سانحة وسيلاً مطمئناً إلى ترتيب دخولهم إلى مساكننا ، ففترات التغيب عنها محددة ، بل معروفة مسبقاً لديهم .

فقد حدث ذات مرة أن قنا ثلاثتنا من الخبراء وعائلاتنا لقضاء بضعة أيام بمحافظة «أورينت» ، شرق الجزيرة لزيارة معالمها التاريخية وقضاء بعض الوقت بغاباتها الطبيعية . . ولكم كانت حيرتى عندما اكتشخت بعد عودتنا أن «حقيبة مهاتى» وقد نسقت محتوياتها بما ليس من عادتى على الإطلاق ، وكأنهم قد تدارسوا أيضاً عاداتى وسلوكى ، أما أحدهما فقد فوجئ بأثر لحذاء قد ترك على بساط القاعة الرئيسية بمسكنه وكأنه مطبوع بمادة لاصقة سوداء ، ولتكن قاراً ، أما الزميل الآخر فقد تركوا له «ثريا الصالون» ملقاة على أحد

المناضد بعد إنزالها من السقف . . فن الواضح جلياً ، عزيزى القارئ ، أنهم  
وإن تعمدوا ترك هذه التذيرات فلا يقصدون منها سوى التحذير والإرهاب . .  
وكأنهم يقولون لنا : « البحر من أمامكم ونحن من ورائكم فسيروا على الصراط  
المستقيم » !

## وبعد . . فهذه هي الشيوعية !

هذه هي الشيوعية كنظام سياسي واقتصادي واجتماعي بكوبا . . هذه هي الشيوعية كما تعيشتها وليس كما قرأت عنها . . هذه هي الشيوعية كما رأيتها في أحد البلاد التي تصادقت وتحالفت مع الاتحاد السوفيتي . . وقطعاً لا تختلف كثيراً عما في غيرها ممن تصادقوا وتحالفوا معها ، فالخطط السوفيتي واحد والهدف واحد . . المخطط هو الاتساع التدريجي لسيطرة الاتحاد السوفيتي ليشمل العالم أجمع ، فليس من المهم تحديد هذا التوقيت الزمني بقدر السعي والوصول إليه حسبما تساعدهم الظروف . أما الهدف النهائي ، بالطبع فهو استنزاف خيرات العالم لحفنة قليلة هم قادة الكرملين بموسكو . . وتوضح هذه السياسة التوسعية منذ قيام البلشفية السوفيتية بثورتها عام ١٩١٧ ضد روسيا القيصرية ، فقد بدأتها قبل اندلاع الحرب العالمية الثانية بابتلاع دويلات : استونيا ولاتفيا ، وليتوانيا على الشاطئ الشرق لبحر البلطيق ، وقبيل انتهاء الحرب - وفي أعقاب هزيمة ألمانيا واليابان - انتشر الجيش الأحمر السوفيتي في شرق أوروبا ؛ في شرق

ألمانيا ، شرق برلين ، بولندا ، المجر ، رومانيا ، بلغاريا ، حيث كانت هذه الدول تضم أحزاباً شيوعية قوية ، تعمل متواطئة مع الاتحاد السوفيتي وتأتمر بأمر قادته بموسكو مما أدى إلى قيام حكومات شيوعية بهذه البلاد بعد انتهاء الحرب العالمية مباشرة . . أما تشيكوسلوفاكيا فأصبحت تحت النفوذ السوفيتي تماماً في عام ١٩٤٨ . .

ويعتمد السوفيت في اتساع رقعة سيطرتهم على اتساع مساحة أراضيهم والممتدة من شرقي أوروبا إلى شمالي آسيا ، وأصبح الآن أكثر من ٥٠٪ من سكان العالم تحت السيطرة الشيوعية يخضع بدخانها الرهيب . . وقد نجح الاتحاد السوفيتي في نشر عملائه حتى في البلاد الديمقراطية في صورة أحزاب شيوعية تنهز فرصة تمتع الفرد في هذه البلاد بحرية الكلمة والتعبير .

وبعض هذه الأحزاب يتمتع بنفوذ قوى وفعال كما هو الحال في إيطاليا وفرنسا ، وحتى في البلاد التي لا يمثل الحزب الشيوعي فيها ثقلاً أو وزناً سياسياً ، فكثيراً ما يثير الفتن والاضطرابات حيث يكن الخطر بصفة عامة في موالاة أعضاء هذه الأحزاب للسوفيت ، فيعملون على زعزعة الثقة في الحكومات الديمقراطية ، ولينقضوا في الوقت المناسب عليها ويستحوزون على السلطة ، كما يقومون بدور الجواسيس لأولى نعمتهم في الكرملين ، ولا يتورعون إذا سنحت الفرصة عن خيانة أوطانهم ذاتها . .

إنهم - كما رأينا في كوبا - يغدقون المال والسلطة على فئة التوتاليتاري استحقاقاً للسيطرة والنفوذ ، واستترافاً لخيرات البلاد وقوت الأفراد . . وبإضافة أى دولة جديدة إلى فلكهم ، فسرعان ما تبدأ بؤرة جديدة للتركيز

والإشعاع منها إلى ما يحيط بها ، بل تصير السلطة فيها لسان حالهم ، وتدعيماً لهم إما مادياً أو عسكرياً . . كما يحدث الآن في ليبيا وكوبا على سبيل المثال . . وعموماً فالبلاد النامية أو حديثة الاستقلال ، باضطرابات الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية فيها ، تصبح مطعماً للسوفيت ، حيث إنها أسرع وأضمن فريسة لهم ، فغالباً ما تستميل هذه الدول وتتقرب إليها بالصدقات الوهمية تحت ستار المساعدات الاقتصادية والتكنولوجية أو الحماية العسكرية ومناهضة الاستعمار الغربي إلى آخر ما في معجم الدعايات والشعارات السوفيتية من جدل وترتيف . .

ولو نظرنا إلى النظام الشيوعي على حقيقته كما تعايشته عن قرب بجزيرة كوبا « لؤلؤة جزر الهند الغربية » لوجدنا فيه الدكتاتورية ، فليس للديمقراطية هناك أى مكان ، والطبقة الكادحة من العمال والفلاحين يشاركون الطبقة البرجوازية الذل والاستتراف بما لم يقاسوه تحت أعنى الدكتاتوريات الرأسمالية . . ولو عاش كارل ماركس واضع نظرية « المادية الجدلية » كما جاءت في « بيان الشيوعي » ولمس ما تقاسيه الطبقة العاملة بالبلاد الشيوعية وعلى قتها الاتحاد السوفيتى بما يفوق بمراحل ما كان يقاسيه عمال الصناعة في إنجلترا في بادئ ثورتها الصناعية بما دفعه إلى وضع نظريته وقت ذاك للعن نفسه وتراجع عنها ، وصمم على إلغائها معاجم النظريات الاقتصادية والاجتماعية ، بل طالب بإطاحة الشيوعية أينما وجدت ، وتزعم الدعوة إلى ثورة عالمية عالمية للانقضاء عليها ، وليس للمطالبة بتعميمها ، كما كان يعتقد عند وضعه لهذه النظرية المشثومة المتافية للطبيعة البشرية منذ أن عرف الإنسان الحياة ، وعرف الحياة الاجتماعية ، وعرف الأديان والروحانيات ، وعاش التراث الإنسانى والتعاطف والوجدان



والتعاون والسلم من أجل رفاهية الإنسان وحياته الحرة الطليقة البناءة . يؤثر بها  
ويتفاعل معها بما منحه الله من فكر وقدرة على الخلق والابداع الفكري لم يحظ  
بها أى من المخلوقات الأخرى !  
وعالم غريب لا ينتهى !

# المحتويات

صفحة

٩	تقديم
١٣	أحلام اليقظة
٢١	حي «ميرامار» بين الماضي والحاضر
٣٣	منحة السعادة في بلاد الشقاء !
٣٧	محو الأمية ودكتاتورية كاسترو
٣٩	الستار الحديدي وعزلة الشعب الكوبي عن العالم
٤٣	الذلة والمسكنة تم طوائف الشعب !
٤٥	الطفولة المعذبة
٤٩	المتقنون والمهنيون يتضورون جوعاً !
٥٩	«البروليتاريا» بين رحى الظلم والحرمان !
٦٣	الترف والبدخ حكر على كبار الحزب الشيوعي
٦٦	فيدل كاسترو
٧٣	الشيوعية امتهان لكرامة الإنسان والقيم الاجتماعية
٨١	السلب وصلافة السوفيت
٩١	كيف تنفذ الشيوعية إلى الشعوب ؟
٩٧	الشيوعية واقتصاديات الشعب الكوبي

صفحة

١٠٧

المقايضة والتعاطف بين أفراد الشعب

١١١

« الجستابو » والأمن الشيوعي

١١٧

وبعد . . فهذه هي الشيوعية !

١٩٨٠/٤٢٤٣	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٧٣٣٧-٣٢-٩	الترقيم الدولي

١/٨٠/٩٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج. ٢٠٠ ع. ٠)

## هذا الكتاب

رحلة من نوع مختلف ، فهي رؤية عن  
قرب لواحدة من الدول التي وقعت فريسة  
مخالب الدبّ السوفيتي : كوبا - لؤلؤة جزر  
الهند الغربية .

ويعيش المؤلف فيها عامين كاملين خبيراً  
بالأمم المتحدة ، تحيطه من كل جانب  
الأسوار الحديدية ، والقيود الرقابية ، لكن  
ذلك كله لم يحل دون الكشف عن قناع  
الشيوعية الحقيقي ، وهي تنفث سمومها في  
البشر : إرهاباً وإذعائاً .

لذلك يعد هذا الكتاب جديداً في  
نوعه ، لأنه جاء بعد مواجهة وتجربة  
ومعاناة .

١٠ / ٧٥٥٨

قرش جنيته  
١٩٠٠